

# Nicolas GODINET, maître d'œuvre et sculpteur

Version française de

CAILLEAUX (Denis),  
Notice « Nicolas Godinet »,  
dans *A.K.L. Allgemeines Künstlerlexikon*,  
vol. 56, München : K. G. Saur, 2007,  
p. 435-436.

Artist name :	Godinet, Nicolas
ThB name :	Gaudinet, Nicolas
Other name :	Gaudinet, Godynet
Cited artist :	
Artist occupation :	mason ; master mason
Geographical date :	France
State :	France
First cited :	1529
Date of death :	1556
Place of death:	Sens ?
Place cited:	Troyes, Sens.
Book location:	

**Godinet** (Gaudinet, Godynet), *Nicolas*, français, maçon et maître de l'œuvre de la cathédrale de Sens, originaire de Troyes (?), † en 1556 à Sens.

Désigné comme « natif de Troyes » (Tarbé, p. 15), Nicolas Godinet fut appelé à Sens en 1529 pour diriger la construction de la partie supérieure de la tour sud de la façade occidentale de la cathédrale Saint-Etienne. Responsable de ces travaux, achevés en 1535, il fut choisi à l'été 1532 par le chapitre de la cathédrale pour succéder à Cardin Guérard dans l'office de maître de l'œuvre de la cathédrale de Sens. A ce titre, il édifia le campanile qui surmonte la tour méridionale de la cathédrale (1535), procéda à la réfection des voûtes du collatéral sud, près de la chapelle Sainte-Croix (1537) et étudia l'aménagement du chœur de la cathédrale pour l'installation du tombeau du cardinal Antoine Duprat, archevêque de Sens (1537). Dans le cadre de ses fonctions, il réalisa une nouvelle margelle pour le puits de la place du Cloître (1534) à Sens et procéda à la visite des moulins de Fontaine-La-Gaillarde (Yonne) en 1538 Locataire de diverses maisons à Sens, rue de la Parcheminerie et rue du Plat-d'Etain (en 1547), N. Godinet était marié à Louyse Roussat. Il décéda à Sens (?) en 1556.

Les ouvrages de N. Godinet relèvent du style flamboyant comme de l'art de la Renaissance. Les travaux d'achèvement de la tour sud de la cathédrale de Sens furent réalisés dans la continuité des campagnes précédentes, qui dataient du XIVe et XVe siècles. Le campanile de l'horloge de la même tour relève d'un autre vocabulaire architectural : celui de la Renaissance. Cet édifice, restauré au XIXe siècle, présentait autrefois un aspect renaissant plus marqué encore, lorsqu'il était couronné d'un dôme et surmonté d'une statue monumentale dorée. Une autre réalisation de N. Godinet relevait du style de la première renaissance française : c'était le puits du cloître de Sens. La margelle de ce puits, qui portait la date de 1534 et qui fut réparée à divers moments du XVIIe siècle puis détruite en 1788, est décrite comme un monument « couronné d'un dôme très-élégant, en forme de lanterne, enrichi de bas-reliefs, taillé à jour, d'une délicatesse et d'une légèreté singulières, et supporté sur trois colonnes entre lesquelles étaient 3 pendentifs ou commencement d'autres colonnes » (Tarbé, p. 105)

Les autres travaux associés au nom de N. Godinet – aile François Ier du palais épiscopal de Sens, chapelles Saint-Savinien et du Sacré-Coeur dans la cathédrale de Sens, façade de l'église de Villeneuve-sur-Yonne... - lui ont été attribués par comparaison stylistique ou par concordance chronologique.

**Bibliographie** : Bauchal, 1887 ; Ch. Porée, *Congrès archéologique*, 1907 ; Th. Tarbé, *Description de l'église métropolitaine de Sens*, Sens, 1841 ; M. Quantin, *Notice historique sur la construction de la cathédrale de Sens*, Auxerre, 1842 [1850] ; M. Vachon, *La Renaissance française*, Paris, 1910 ; Auxerre, Arch. dép. de l'Yonne : Comptes de la vicomté de Sens, G. 546 ; Comptes de la cloîtrerie de Sens, G. 803 ; Comptes de l'office de la fabrique de la cathédrale de Sens, G. 1150 à G. 1161.