



[www.Denis-Cailleaux.com](http://www.Denis-Cailleaux.com)

**Denis CAILLEAUX**

Maître de conférences d'Histoire de l'art et d'Archéologie du Moyen Age

Université de Bourgogne (Dijon)

UMR 5594

Titre du document :

**Répertoire des mémoires d'Histoire de l'art et d'Archéologie  
conservés à la Bibliothèque de Section Art et Archéologie  
de l'Université de Bourgogne (Dijon)**

**1974 – 2004**

Date du document : juin 2006

Publication : inédit

Auteur : Denis CAILLEAUX, d'après le catalogue de la BS Art-Archéologie de l'UdB

Contact : [denis-cailleaux@noos.fr](mailto:denis-cailleaux@noos.fr)

[denis.cailleaux@u-bourgogne.fr](mailto:denis.cailleaux@u-bourgogne.fr)

## Répertoire des mémoires d'Histoire de l'art et d'Archéologie conservés à la Bibliothèque de Section Art et Archéologie de l'Université de Bourgogne (Dijon)

1974 – 2004

**Note : La Bibliothèque de Section Art et Archéologie (BS Art) ne possède pas tous les mémoires soutenus, mais uniquement ceux déposés par les étudiants ou les directeurs de mémoire. D'autres mémoires sont conservés à la Bibliothèque universitaire Droit-Lettres (BU), mais catalogués sous le nom d'auteur.**

Nom	Prénom	Titre	Directeur	Diplôme	Date/ cote
ADAM	Dominique	Monographie de l'œuvre Slave Auction (1982) de Jean-Michel Basquiat	Dir. : A. Turowws	Mémoire de maîtrise	04.3
ALABE	Françoise	<i>La peinture des maisons à Delos : banalité décorative hellénistique.</i>	dir: Ph. Bruneau	Thèse	93.1 (3)
ALAMI	G.	<i>Les groupes "personnages-lion". Recherches sur l'iconographie du bassin oriental de la Méditerranée aux VIIIe-VIIe siècles avant J.C.</i>	dir: R. Martin	Mémoire de maîtrise	71.1
AMIOT	M.	La légende d'Oreste dans la littérature et l'grecs			N.D. 7
ANAGNOSTOY	H.	<i>Artémis en Attique: des origines à la fin du IVe siècle av. J.C.</i>		L	65.1 (2)
ANCEL	Marie-José	<i>Le tumulus du Grand Vaucharme à Noyers-sur-serein (yonne) : approche structurelle et anthropologique.</i>	Dir :C.Mordant ; G.Depierre	Mémoire de maîtrise.	03.3

AUBRY	C.	Les rapports entre l'enluminure des manuscrits et la sculpture des chapiteaux à Saint-Bénigne de Dijon au XIIème siècle (Vol.1: Texte - Vol.2 et 3 : Dossiers photographiques)	dir: F. Joubert C. Sapin	Mémoire de maîtrise	92.20 (2)
AUBRY	Elisabeth	Le costume féminin de l'aristocratie russe d'Ivan le Terrible à Nicolas II	Dir. : P. Choné	Mémoire de maîtrise	04.2 (2)
AUBRY	C.	<i>Les rapports entre l'enluminure des manuscrits et la sculpture des chapiteaux Saint-Bénigne de Dijon au XIIème siècle (Vol.1: Texte - Vol.2 et 3 : Dossiers photographiques)</i>	dir: F. Joubert C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1992
AUGER	Edwige	Etudes sur quelques clochers du Brionnais six exemples des anciens diocèses d'Autun de Mâcon XIe-XIIe siècles	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	01.15 (2)
AUGER	Edwige	<i>Etudes sur quelques clochers du Brionnais six exemples des anciens diocèses d'Autun de Mâcon XIe-XIIe siècles</i>	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	2001
AUJAS	E.	<i>Essai d'inventaire archéologique de quatre cantons de l'arrondissement de Château-Chinon (Nièvre) : Châtillon-en-Bazois, Fours, Luzy, Moulins-Engilbert.</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	87.3 (4)
AUSSARESSES - BONNEAU	Hélène	<i>Plus de 150 ans de recherches archéologiques sur le vicus de Compièrre (Chapallement, Nièvre).</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	87.4 (2)
BACCHARETTI	Eric	<i>Cultes orientaux et christianisme en Bourgogne de l'empire des Gaules à Théodose</i>	Dir. : J.-L. Voisin	Mémoire de maîtrise	96.7
BAHTCHEVANO	Danièla	L'image de la femme à travers les portraits l'artiste bulgare Vladimir Dimitrov dit le Maître, dans les années 20-30 du XXe siècle	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	03.9 (2)
BAILLY	Alexandre	Le culte de sainte Anne dans la dévotion d	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	03.17

		laïcs à Pise, au XIIIème siècle, à partir de deux retables du maître de saint Martin...			
BAILLY	Alexandre	<i>Le culte de sainte Anne dans la dévotion des laïcs à Pise, au XIIIème siècle, à partir de deux retables du maître de saint Martin...</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2003
BAISE	Laurence	<i>Approches typo-chronologiques et spatiales des nécropoles tumulaires protohistoriques et leurs relations avec les habitats sur le plateau d'Auvenay et ses abords (au sud du département de la Côte d'Or)</i>	dir: C. Mordant	Mémoire de maîtrise	95.3
BAISE	Laurence	<i>Approches architecturales des sépultures collectives mégalithiques de Bourgogne: l'exemple de la Côte d'Or (T.I: Analyse des sépultures mégalithiques de Côte-d'Or; T.II: Inventaire descriptif)</i>	dir. C. Mordant	D.E.A	96.3 (2)
BALIAN	M.	La femme dans l'oeuvre picturale de Dante Gabriel Rossetti	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	89.4
BALIAZINA-DUP	Tatiana	Le tympan de Conques. L'enseignement cathare sur le bien et le mal. (XIIe)	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	03.1 (2)
BALIAZINA-DUP	Tatiana	<i>Le tympan de Conques. L'enseignement cathare sur le bien et le mal. (XIIe)</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2003
BARDIN	D.	L'esthétique du récepteur de radio de 1930 nos jours	dir: R. Recht S. Lemoine	Mémoire de maîtrise	84.3
BARETY	Stéphane	<i>Dessins, moulages, copies et photographies : la question du style dans la reproduction des sculptures.</i>	Dir :G.Sauron	D.E.A	99.8
BARROCHE	Nadia	Autour du portail de l'église Saint-Bénigne Dijon, la lecture de Dom Plancher et sa postérité	Dir. : Daniel Russo	Mémoire de maîtrise	00.10
BARROCHE	Nadia	<i>Autour du portail de l'église Saint-Bénigne Dijon, la lecture de Dom Plancher et sa</i>	Dir. : Daniel Russo	Mémoire de maîtrise	2000

		<i>postérité</i>			
BARTHELEMY	Virginie	Recherches sur le mécénat artistique de Langres dans la seconde moitié du XV <sup>e</sup> si	Dir: D. Russo	D.E.A.	99.15
BARTHÉLÉMY	Virginie	<i>Recherches sur le mécénat artistique de Langres dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> si</i>	Dir: D. Russo	D.E.A.	1999
BARTHET	F.	Catalogue des portraits français du XIX <sup>e</sup> siècle : tableaux et dessins du Musée Maurice Magnin à Dijon (Vol. 1 : texte - Vol.2 : planches)	dir: S. Lemoine R. Recht	Mémoire de maîtrise	84.4 (2)
BATAILLE	Gérard	<i>Les agrafes de ceinture du sanctuaire latenien de La Villeneuve-au-Chatelot</i>	dir: C. Mordant S. Verger	Mémoire de maîtrise	98.1
BAUDIER	G.	<i>Recherches sur l'utilisation politique de la statuaire grecque et de l'iconographie monétaire à l'époque des Diadoques</i>	dir: J.P. Rey-Coquais	Mémoire de maîtrise	84.1 (2)
BAUDIER	Guillaume	<i>La domus de Decimus Octavius Quartio à Pompéi. (Région II, insula 2,2)</i>	Dir :G.Sauron	Mémoire de maîtrise.	02.1
BAY	Coralie	<i>Les représentations de Minerve en bourgogne. Etude de deux types particuliers le type des minerves en course et le type de la patère</i>	Dir :S.Deyts	Mémoire de maîtrise	99.5 (2)
BAYARD	Marie-Laure	<i>Les mythes dans la peinture pompéienne de III<sup>e</sup> style</i>	Dir :G.Sauron	Mémoire de maîtrise.	01.12
BEAU	F.	<i>Les monuments des jeux (gymnases - palestres - etc.) dans les plans urbains de la Grèce antique - comparaison avec des exemples modernes.</i>	dir: R. Martin	Mémoire de maîtrise	73.1
BEAUCHAMP	Céline	<i>Etude sociologique d'Augustodunum à travers les monuments funéraires gallo-romains</i>	Dir :G. Sauron	Mémoire de maîtrise	98.6
BEAUFORT (DE)	C.	Les vierges de pitié sculptées en Alsace à fin du Moyen-Age	R. Recht	Mémoire de maîtrise	82.1 (2)
BECKER	N.	Le groupe des christes aux liens du pays ha	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	92.17

		lorrain : art et piété populaires au XVIème siècle			
BECKER	N.	<i>Le groupe des christes aux liens du pays ha lorrain : art et piété populaires au XVIème siècle</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1992
BEGUIN	Amélie	<i>Une maison romane à Autun [Synthèse de Mémoire]</i>		D.E.A.	03.14
BEGUIN	Amélie	<i>Une maison romane à Autun [Synthèse de Mémoire]</i>		D.E.A.	2003
BELET	Pierre-François	Etude archéologique sur le château de Druyes-les-Belles-Fontaines	Dir : D. Cailleaux D. Russo	Mémoire de maîtrise	00.11 (2)
BELIN	Amélia	Clément-Pierre Marillier (Dijon , 1740 – Melun, 1808) dessinateur et graveur	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	01.9 (2)
BENARD	J.	Les niveaux précoces du centre public d'Alésia	dir: C. Rolley	Thèse	N.D. 6 (
BENOIT	Marion	Le costume dans la peinture flamande au XVIIIème siècle	dir: D. Russo C. Sapin	Mémoire de maîtrise	99.4
BENOIT	Marion	<i>Le costume dans la peinture flamande au XVIIIème siècle</i>	dir: D. Russo C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1999
BERARD	C.	<i>Vases Attiques à figures noires et figures rouges du Musée de Lausanne</i>		L	64.1
BERGER	Stéphanie	<i>Le décor architectural des monuments funéraires gallo-romains du Musée archéologique de Sens</i>	Dir : G. Sauron	Mémoire de maîtrise	97.7
BERGER	Stéphanie	<i>Quelques remarques sur la sculpture funéraire gallo-romaine du musée archéologique de Sens</i>	Dir :G.Sauron	D.E.A	98.8
BERTHOUX	C.	Jean-Marie Morel et "les jardins de la nat		Mémoire de maîtrise	87.4
BERTRAND	S.	Les miniatures du maître de Jean Rolin de les missels d'Autun (deuxième moitié du XVIIIème siècle)		D.E.A.	91.7
BERTRAND	S.	<i>Les miniatures du maître de Jean Rolin de</i>		D.E.A.	1991

		<i>les missels d'Autun (deuxième moitié du XI<sup>e</sup> siècle)</i>			
BESANCENOT	A.	Le thème de la tour Eiffel dans l'oeuvre de Robert Delaunay (à partir de la lithographie Tour Eiffel exposée au musée des Beaux-Arts de Dijon)	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	98.6
BESNIER S. BALCON	Christophe	<i>La tour des Ursulines (Autun, Saône-et-Loire). Etude archéologique et architecturale [Synthèse de Mémoire]</i>	Dir : D. Sandron	Mémoire de maîtrise	03.7
BESSARD	Mélanie	<i>Recherches sur la représentation des oiseaux dans la société grecque archaïque et classique</i>	Dir. : L. Popovitch	Mémoire de maîtrise	04.4
BESSET D. BIENAIME	M.	<i>La Tène finale et l'époque gallo-romaine précoce dans le Centre-Est de la Gaule</i>	dir: Mangin Cl Rolley	Mémoire de maîtrise	77.1
BETTUS	B.	"Les deux plateaux" sculpture monumentale de Daniel Buren, commande publique réalisée par la cour d'honneur du Palais Royal en 1985	dir: F. Roche	Mémoire de maîtrise	87.3
BIGEARD	H.	<i>Les bronzes antique (Dijon: Musée archéologique, Musée des Beaux-Arts)</i>		Mémoire de maîtrise	85.3 (2)
BINARD	E.	Portraits de Dijonnais : 1590-1730	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	94.1 (2)
BINARD	M.	Etude de la Bible, manuscrit n° 23 de la bibliothèque municipale de Beaune	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	97.4 (2)
BINARD	M.	<i>Etude de la Bible, manuscrit n° 23 de la bibliothèque municipale de Beaune</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1997
BINDER	Céline	Recherches sur le décor peint de la chapelle des Seigneurs de Lugny en l'église Saint Julien de Sennecy-le-Grand	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	99.14 (2)
BINDER	Céline	<i>Recherches sur le décor peint de la chapelle des Seigneurs de Lugny en l'église Saint Julien de Sennecy-le-Grand</i>	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	1999
BLACHE	C.	Recherches sur le sculpteur du XIX <sup>e</sup> me siècle : Jean Damppt	dir: S. Lemoine	Mémoire de maîtrise	85.6

BLANDIN	Bertrand	<i>Les cultes romains et indigènes à Dijon et à Mâlain.</i>	dir: S. Deyts J.-L. Voisin	Mémoire de maîtrise	91.4 (2)
BLIN-AUBRIOT	C.	Saint-Père sous Vezelay ou la problématique des églises porches		Mémoire de maîtrise	90.6 (2)
BLIN-AUBRIOT	C.	<i>Saint-Père sous Vezelay ou la problématique des églises porches</i>		Mémoire	1990
BOBAN	Patrick	<i>Etudes iconographiques des Ménades dans la céramique attique à figures noires et à figures rouges</i>	Dir :G. Sauron	Mémoire de maîtrise	89.2
BOBAN	Patrick	<i>Iconographie du sanctuaire d'Eleusis. Contribution à l'étude des représentations figurées dans l'art grec et romain, essai de classification thématique selon le tryptique scènes mythiques, scènes rituelles, scènes initiatiques</i>	Dir : C. Rolley	Thèse	94.3 (2)
BOBAN	Patrick	Problématique de l'étude de l'iconographie éleusinienne dans l'art grec et romain	dir: C. Rolley	D.E.A.	N.D. 4
BOGENEZ	Nadia	André Masson et Numance de Cervantes en 1937 dans le contexte de la guerre d'Espagne Pièce adaptée et mise en scène par Jean-Louis Barrault au théâtre Antoine à Paris	Dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	99.16
BOGENEZ	Nadia	Le foyer du 45, rue Blomet à Paris : Des artistes et des écrivains	Dir : A. Turowski	D.E.A.	00.12
BOISSELIER:	P.	Le décor de la chapelle Sainte-Croix de Jérusalem à l'hôpital du Saint-Esprit de Dijon	dir F. Joubert	D.E.A.	93.16
BOISSELIER:	P.	<i>Le décor de la chapelle Sainte-Croix de Jérusalem à l'hôpital du Saint-Esprit de Dijon</i>	dir F. Joubert	D.E.A.	1993
BOISSELLIER DII	P.	<i>Le décor sculpté de la chapelle Sainte-Croix de Jérusalem à l'hôpital de Saint-Esprit à Dijon</i>	F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1992
BOISSELLIER:	P.	Le décor sculpté de la chapelle Sainte-Croix de Jérusalem à l'hôpital de Saint-Esprit à Dijon	dir F. Joubert	Mémoire de maîtrise	92.15 (2)

		de Jérusalem à l'hôpital de Saint-Esprit à Dijon			
BOISSEROLLES-BLACHE	C.	L'organisation des sections de sculptures à expositions centenaires et décennales de l'exposition universelle de Paris de 1889	dir: M. Gulczynsky	D.E.A.	89.5
BOIVIN	Eugénie	L'enseignement et ses enjeux dans quelques écoles d'art de la France du Centre-Est (1714-1914)	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	02.12 (2)
BONITEAU	José	<i>La céramique commune gallo-romaine découverte au gué du Port Guillot, étude et inventaire</i>	Dir. : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	01.3 (3)
BONITEAU	José	<i>Etude des traditions potières en Bourgogne de la période gallo-romaine au XVe siècle</i>	Dir. : S. Deyts	D.E.A.	02.7 (2)
BONITEAU	José	<i>Etude des traditions potières en Bourgogne de la période gallo-romaine au XVe siècle</i>	Dir. : S. Deyts	D.E.A.	2002
BONTEMPS	D.	Le style d'André Franquin dans la série "Spirou et Fantasio"	S. Lemoine R. Recht	Mémoire de maîtrise	86.2
BONY-LECCIA	Marie-Hélène	La collaboration de Jean Tinguely et Niki Saint-Phalle : l'exemple des fontaines (Fontaine Stravinsky à Paris et Fontaine à Château-Chinon)	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	02.5 (2)
BONY-LECCIA	Marie-Hélène	La monumentalité dans l'œuvre de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle	Dir. : A. Turowski	D.E.A.	04.7
BOQUILLON	C.	La collection d'estampes de Jehannin de Chamblanc, parlementaire dijonnais au XVIIIe siècle	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	92.7 (2)
BORLEE	D.	La clôture du chœur de l'église abbatiale Saint-Bénigne de Dijon : études des fragments sculptés du couronnement	dir: C. Sapin E. Deuber-Pauli	Mémoire de maîtrise	90.7
BORLEE	Denis	<i>La clôture du chœur de l'église abbatiale</i>	dir: C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1990

		<i>Saint-Bénigne de Dijon : études des fragments sculptés du couronnement</i>	E. Deuber-Pauli		
BOTTE-GRUYER	Agnès	Les escaliers dans les demeures privées dijonnaises du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle	Dir :P. Choné	Mémoire de maîtrise	02.13 (2)
BOTTE-GRUYER	Agnès	Les escaliers dans les demeures privées en Bourgogne du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle	Dir : P.Choné	D.E.A.	03.8
BOUCHERAT	V.	Le modèle dans l'art à la fin du Moyen Ag		D.E.A.	93.20
BOUCHERAT	V.	<i>Le modèle dans l'art à la fin du Moyen Ag</i>		D.E.A.	1993
BOUCHERAT:	F.	Le décor scupté de l'église d'Ervy le Château	dir F. Joubert	Mémoire de maîtrise	92.13 (2)
BOUCHERAT:	F.	<i>Le décor scupté de l'église d'Ervy le Château</i>	dir F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1992
BOUHERET:	Claudine	Le roman dans la tapisserie française de la première moitié (1594-1660). Approche générale de la problématique.	dir P. Choné	Mémoire de maîtrise	99.10 (2)
BOULANGER	Audrey	Les liens entre la scène de genre et le théâtre de tréaux à l'époque moderne, en Italie	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	02.18
BOURDERIOU	C.	Le thème iconographique du balai dans l'art occidental au XVII <sup>e</sup> siècle	dir: P.Choné	Mémoire de maîtrise	95.4 (2)
BOURON	G.	Le cerf : histoire des représentations et symbolique, XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècle	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	95.5 (2)
BOUTON	I.	Représentation des sites de la région de Crémieu, Optevoz, Morestel (Isère) dans la peinture de la deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> siècle	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	89.6
BOUVARD	F.	Les chapiteaux de l'église de Bois Sainte-Marie (Saône et Loire)	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	94.8 (2)
BOUVARD	Florence	Les bâtiments et la chapelle de la Commanderie des Templiers de Chalon-sur-Saône .Contexte urbain et étude architecturale.	Dir : D.Cailleaux	Mémoire de maîtrise	01.2 (2)
BOUVARD	Virginie	Les odalisques de Matisse, l'interprétation féministe	Dir :A.Turowski, V.Dupont	Mémoire de maîtrise	01.24 (2)
BOUVARD	F.	<i>Les chapiteaux de l'église de Bois Sainte-</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1994

		<i>Marie (Saône et Loire)</i>			
BRAMOULLE	F.	Cinq toiles dans le legs Zervos à Vézelay Gaitis	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	93.11
BRANLE	A.	Les armes, le costume et les accessoires de la correspondance de Peiresc avec Ruben	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	97.5
BRISSAIRE	Bertrand	La peinture italienne des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles en Bourgogne. Les copies. Côte-d'Or	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	03.5
BROWN	Amanda	<i>Etude sur les carreaux de pavement du groupe épiscopal d'Autun (Saône et Loire) [Synthèse de Mémoire]</i>	Dir : D. Sandron S. Balcon	Mémoire de maîtrise	03.9
BROWN	Amanda	<i>Etude sur les carreaux de pavement du groupe épiscopal d'Autun (Saône et Loire) [Synthèse de Mémoire]</i>	Dir : D. Sandron S. Balcon	Mémoire de maîtrise	2003
BRUNET	Michaël	<i>Le petit mobilier découvert sur la Z.A.C. « Le Bord des Eaux » à Hénin-Beaumont (Pas-de-Calais)</i>	Dir. : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	01.4 (2)
BUGNON	Anne-Lise	Etude d'un lot de mobilier céramique , seconde moitié du XVI <sup>e</sup> siècle -début du XVII <sup>e</sup> siècle. (...) Construction du park souterrain sous la place de l'Hôtel-de-Ville de Chalon-sur-Saône (71)	Dir. : D. Russo	Mémoire de maîtrise	03.19 (2)
BUGNON	Anne-Lise	<i>Etude d'un lot de mobilier céramique , seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle -début du XVII<sup>e</sup> siècle. (...) Construction du park souterrain sous la place de l'Hôtel-de-Ville de Chalon-sur-Saône (71)</i>	Dir. : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2003
BUISSON	E.	Les ailes des anges: iconographie et symbolisme dans l'art chrétien, de la fin du Moyen-Age à l'art baroque	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	96.8 (2)
BULLY	Aude	La métamorphose végétale de source ovidienne dans les arts visuels du début du règne de Louis XIII à la fin du règne de Louis	Dir. : P. Choné	Mémoire de maîtrise	04.6 (2)

		XIV			
BULON	O.	Sarkis et le medium photographique	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	96.12
BURDIN	Maud	Le couvent des cordeliers de Dijon- site et architecture-	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	00.9 (2)
CAFFIN	M-G.	Quelques exemples de peintures murales du XIIIe - XVe siècles dans l'Yonne: composantes et analyse d'une culture picturale	dir: E. Deuber C. Sapin	Mémoire de maîtrise	90.2 (2)
CAFFIN	Marie-Gabriele	<i>Quelques exemples de peintures murales du XIIIe - XVe siècles dans l'Yonne: composantes et analyse d'une culture picturale</i>	dir: E. Deuber C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1990
CAMPAN	H.	Projet de dictionnaire illustré des arts textiles (fibres textiles, filature, tissage, teintures et apprêts, tissus anciens et tissus façonnés, impression et peinture sur étoffe, tapisserie, tapis, passementerie, broderie, dentelle)	dir: R. Recht	D.E.A.	83.3
CAMPANAUD	Thomas	Un complexe architectural médiéval à Mont-Saint-Jean (Côte-d'Or) : redécouverte d'une grange seigneuriale de la fin du XIIe siècle	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	03.16 (2)
CAMPANAUD	Thomas	<i>Un complexe architectural médiéval à Mont-Saint-Jean (Côte-d'Or) : redécouverte d'une grange seigneuriale de la fin du XIIe siècle</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2003
CASPARD	Karine	<i>La transgression d'un interdit à travers l'utilisation du mythe d'Actéon dans la peinture pompéienne</i>	Dir. :G.Sauron	D.E.A.	01.5 (2)
CASSAGNES	J.-P.	Le portail Saint-Etienne au bras sud du transept de la cathédrale d'Auxerre	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	96.15 (2)
CASSAGNES	J.-P.	<i>Le portail Saint-Etienne au bras sud du transept de la cathédrale d'Auxerre</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1996
CASSAGNES-BROUQUET	S.	Le livre d'heures de Katherine de Rochechouart Mortemart	dir: Courtillé	Mémoire de maîtrise	88.4
CASTOLDI	M.-L.	La collégiale Notre-Dame d'Auxonne : étude	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	94.4 (2)

		historique et critique d'authenticité			
CASTOLDI	M.-L.	<i>La collégiale Notre-Dame d'Auxonne : étude historique et critique d'authenticité</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1994
CHAMBON	M.P.	<i>Analyse du mobilier céramique de quatre fosses de la première moitié du IIIème siècle de l'agglomération antique d'Orléans (Cenabum)</i>	Dir :S.Deyts	Mémoire de maîtrise	99.4
CHAMPION - BALAN	S.	Le singe dans l'art occidental XV- XVIII è siècle	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	94.2 (2)
CHANKOU	Abdel Karim	<i>Scènes marines et paysages marins, d'après des mosaïques du Maghreb romain : thèmes iconographiques.</i>	dir: S. Deyts	Mémoire de maîtrise	93.3
CHAPUIS	S.	Des églises néo-romanes à Autun au cours la deuxième moitié du XIXème siècle (Vo texte - Vol.2 : illustrations)		Mémoire de maîtrise	92.14 (2)
CHAPUIS	S.	<i>Des églises néo-romanes à Autun au cours de la deuxième moitié du XIXème siècle (Vol.1 : texte - Vol.2 : illustrations)</i>		Mémoire de maîtrise	1992
CHARROIS	G.	Gaspard Chaussegros de Levy 1682-1756 l'homme, l'ingénieur militaire, son travail pour la ville de Québec	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	90.1
CHARTIER	Stéphanie	Le groupe d'objets en ivoire du Musée des Beaux-arts de Dijon : Etude iconographique et stylistique	Dir. : D. Russo	Mémoire de maîtrise	03.18 (2)
CHARTIER	Stéphanie	<i>Le groupe d'objets en ivoire du Musée des Beaux-arts de Dijon : Etude iconographique et stylistique</i>	Dir. : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2003
CHAUCHE	Delphine	<i>Les monuments funéraires du grand est de la France : étude iconographique et stylistique pour la recherche d'éléments communs, de traits de particularismes et d'ateliers</i>	Dir : G.Sauron, S.Deyts	D.E.A	99.6 (2)

CHAUDRON	Noémie	<i>Etude documentaire et architecturale du château de Rochefort-sur-Armançon à Asnières-en-Montagne (21)</i>	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	04.5 (2)
CHAUFOUR	Marie	Les transformations de Minerve dans l'art français du début du règne d'Henri IV jusqu'au règne personnel de Louis XIV	Dir :P.Choné	Mémoire de maîtrise	03.4 (2)
CHAUVOT	A.	<i>Le trésor monétaire des sources de la Seine</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	81.1
CHENONIER	Marie-André	Yves Klein : Le « Vide » et au-delà	Dir : A. Turowki	Mémoire de maîtrise	01.4
CHEVIGNON	S.	Le bruitisme aux limites du mouvement futuriste	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	98.4
CHEVILLOTTE	Agnieszka	Contribution à la recherche sur les « Belle Madones » et la sculpture française autour 1400.	Dir : D. Russo	DEA	01.20 (3)
CHEVILLOTTE	Agnieszka	<i>Contribution à la recherche sur les « Belle Madones » et la sculpture française autour 1400.</i>	Dir : D. Russo	DEA	2001
CHIRAUD	Bénédicte	Etudes iconographique et anthropologique l'œuvre de Picasso « Le Minotaure », 193 conservée au Musée des Beaux-Arts de D	Dir. : V. Dupont	Mémoire de maîtrise	04.12 (2)
CHLAMYDOU	M.	<i>L'habitat grec</i>	dir: C. Rolley S. Deyts	Mémoire de maîtrise	82.2 (2)
CHLAMYDOU	M.	<i>Un motif architectural particulier (temple) d'origine alexandrine dans l'art figuratif romain</i>		D.E.A.	83.2
CHONE	P.	Emblématique et pensée figurée en Lorrain 1525 -1633	dir: R. Tavenaux	Thèse	88.3 (5)
CLUZEAU-CIRY	M.	<i>Iconographie et décor sculpté des monuments des eaux dans la Gaule du nord-est (Tome 1: inventaire; T 2 : Etude)</i>	dir: R. Martin	Thèse	74.1 (2)
CLUZEL	M.L.	L'enseignement artistique dans le cadre de	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	89.2 (2)

		Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon depuis sa création jusqu'à la réforme de 1963 (Vol. 1 : texte - Vol.2 : planches)			
COGNARD	Christophe	<i>Les églises fortifiées en Bourgogne du sud</i>	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	04.2
COGNOT	Fabrice	<i>Les armes médiévales découvertes en milieu fluvial : les exemples de la Saone et de la Seine.</i>	Dir : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	01.14 (2)
COGNOT	Fabrice	<i>L'armement médiéval dans les collections bourguignonnes, les épées de Chalon sur Saône</i>	Dir : D. Russo	D.E.A.	02.10
COGNOT	Fabrice	<i>L'armement médiéval dans les collections bourguignonnes, les épées de Chalon sur Saône</i>	Dir : D. Russo	D.E.A.	2002
COIGNOT	F.	Les chapiteaux et la décoration des portails de l'église Saint Florent de Til Chatel	dir: F.Joubert	Mémoire de maîtrise	92.5 (2)
COIGNOT	F.	<i>Les chapiteaux et la décoration des portails de l'église Saint Florent de Til Chatel</i>	dir: F.Joubert	Mémoire de maîtrise	1992
COINTOT	Sylvia	L'iconographie de la Reine de Saba dans l'art chrétien du Moyen-Age (XIe - XIVe siècles)	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	99.12 (2)
COINTOT	Sylvia	Reines de Saba, Reines Pédauques : recherche iconographique pour les XIe-XIVe siècles	Dir. : D. Russo	D.E.A	00.8 (2)
COINTOT	Sylvia	<i>L'iconographie de la Reine de Saba dans l'art chrétien du Moyen-Age (XIe - XIVe siècles)</i>	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	1999
COINTOT	Sylvia	<i>Reines de Saba, Reines Pédauques : recherche iconographique pour les XIe-XIVe siècles.</i>	Dir. : D. Russo	D.E.A	2000
COLLE	Valérie	<i>Iconographie, épigraphie et vestiges des lieux de cultes relatifs aux dieux gallo-romains de la cité d'Auxerre (Annexes)</i>	Dir : J.-L. Voisin	Mémoire de maîtrise	96.6
COLOMBEL	E.	La présentation de l'art contemporain dans la Nièvre depuis les années 1970	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	89.1

COLOMBOS	J.	<i>Le thème de la jeune fille dans la littérature et l'art grecs au Vème et IVèmes avant J.C.</i>	dir: R. Martin	D.E.S.	55.1 (2)
COMBETTE-PETIT	N.	La représentation et la signification de la femme dans l'oeuvre de Victor Brauner : quelques remarques en marge du legs Zervos	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	93.3
COMBRALLIER	M.	Hans Bellmer: Etude du collage conservé Legs Zervos de Vézelay. Les illustrations pour "Histoire de l'oeil", de Georges Bataille	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	97.16
COMTE	Axelle	<i>La verrerie gallo-romaine dans le Jura (39). Une tentative de synthèse sur le département du Jura</i>	Dir : G. Sauron	Mémoire de maîtrise	97.8 (2)
COMTE	Axelle	<i>La verrerie gallo-romaine du site de « La Comédie » à Lons-le-Saunier (Jura-39)</i>	Dir :G.Sauron	D.E.A	98.10 (2)
CORDIER	Séverine	Le vitrail. Saint-Martin de la Roche-Vanneau : ses vitraux, du Xvème siècle à nos jours.	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	01.12 (2)
CORDIER	Séverine	<i>Le vitrail. Saint-Martin de la Roche-Vanneau : ses vitraux, du Xvème siècle à nos jours.</i>	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	2001
CORNU	M.	<i>Couteaux et canifs de l'époque romaine en Gaule : type et décor.</i>	dir: C. Rolley S. Deyts	Mémoire de maîtrise	90.4 (2)
CORTET	O.	<i>Sous-sols, caves dans l'habitat gallo-romain: Côte d'Or (excepté Alésia), Haute -Marne, Haute-Saône, Doubs, Jura, Saône-et-Loire, Nièvre, Yonne.</i>	dir: R. Martin	Mémoire de maîtrise	71.2
CORTOT	Hugues	Le décor peint dans la chapelle Sainte-Catherine de Montbellet : un exemple de peintures murales du XIIIème siècle dans une fondation templière	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	02.15 (2)

CORTOT	Hugues	<i>Le décor peint dans la chapelle Sainte-Catherine de Montbellet : un exemple de peintures murales du XIIIème siècle dans fondation templière</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2002
COTE	Adeline	Recherches autour du Livre de Dimma. Et du manuscrit, de son décor et de son iconographie	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	01.1 (2)
COTE	Adeline	<i>Recherches autour du Livre de Dimma. Et du manuscrit, de son décor et de son iconographie</i>	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	2001
COTO	M.	Les oeuvres de Joan Miro dans le legs Zer à Vézelay	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	93.1
COURTALIN-DELUZE	I.	Les chapiteaux du cloître St Trophines d'Arles : leur signification historique, iconographique	dir: R Recht	Thèse	85.5
COURTALIN-DELUZE	I.	<i>Les chapiteaux du cloître St Trophines d'Arles : leur signification historique, iconographique</i>	dir: R Recht	Thèse	1985
CREUZENET	F.	<i>La céramique sigillée ornée de la fouille de la maison de retraite à Autun.</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	86.1
CREUZENET	Fabienne	<i>Ebauche d'une étude de la céramique métallescente d'Alésia et d'Autun.</i>	dir: C. Rolley	D.E.A.	87.2 (1)
CRIARD	K.	Les peintures murales des clotures du transept de l'église de Saint-Seine-l'Abbaye (Côte d'Or)		Mémoire de maîtrise	93.9 (2)
CRIARD	K.	<i>Les peintures murales des clotures du transept de l'église de Saint-Seine-l'Abbaye (Côte d'Or)</i>		Mémoire de maîtrise	1993
CROTET	Louise-Marie	<i>Les façades des maisons en pierre au Moyen Age à Dijon</i>	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	03.15 (2)
D'AIRE	Xavier	Le bâtiment industriel de l'abbaye de La Bussière, étude archéologique	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	00.7 (2)

DALLOZ	L.	Karel Appel : aux sources de la création	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	94.7
DALLOZ	F.	Le décor sculpté de l'église de Gourdon en Charolais	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	93.17 (2)
DALLOZ	F.	<i>Le décor sculpté de l'église de Gourdon en Charolais</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1993
DAVID	J.	<i>Les villas gallo-romaines de la vallée de la Saône: découvertes par prospection aérienne</i>		Mémoire de maîtrise	79.5
DE SORBIER:	C.	<i>L'Abbaye du Val des Choux : l'église</i>	dir F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1993
DECORSE	Sandrine	<i>Les stèles funéraires du Musée de Langres et leurs divers aspects socioculturels</i>	Dir :S.Deyts	Mémoire de maîtrise	00.4
DEFFRESSIGNE	S.	<i>Le deuxième Age du Fer dans l'Yonne. L'Auxerrois et l'Avallonnais. Inventaire des sites</i>	dir: C. Rolley S. Deyts	Mémoire de maîtrise	85.2 (2)
DEGEORGE	Emeline	L'église paroissiale Saint-Aignan de Gevres Chambertin. Histoire du bâti et du culturel haut Moyen-Age à nos jours	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	01.3 (2)
DEGEORGE	Emeline	Autour d'Henri Vienne et de ses notices historiques et topographiques : recherches huit édifices de la Côte Dijonnaise.	Dir : D. Russo	D.E.A.	02.2 (2)
DEGEORGE	Emeline	<i>L'église paroissiale Saint-Aignan de Gevres Chambertin. Histoire du bâti et du culturel haut Moyen-Age à nos jours</i>	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	2001
DEGEORGE	Emeline	<i>Autour d'Henri Vienne et de ses notices historiques et topographiques : recherche sur huit édifices de la Côte Dijonnaise.</i>	Dir : D. Russo	D.E.A.	2002
DEGUINE	Nathalie	<i>Iconographie du Dieu Mars à Rome d'Auguste à Trajan</i>	Dir :G.Sauron	Mémoire de maîtrise	98.11 (2)
DELAHAYE	François	L'église Saint-Pierre de Thaon (Calvados) Etude du bâti d'un édifice roman.	Dir :D. Russo D. Cailleaux, C. Sapin	Mémoire de maîtrise	00.1 (3)
DELOR	Anne	<i>La céramique sigillée : consommation et</i>	Dir. :G. Sauron	Thèse	01.8 (2)

		<i>commercialisation. L'exemple du territoire sénon durant le Haut-Empire</i>			
DEMETZ	Pierre-Guilla	La mort et ses traces dans le sud de l'auxo Moyen Age / Temps Modernes.	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	01.18 (2)
DEMETZ	Pierre-Guilla	<i>La mort et ses traces dans le sud de l'auxo Moyen Age / Temps Modernes.</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2001
DEMIZIEUX	S.	La vie rurale dans l'oeuvre gravé et dessin Jacques Callot (1592-1635)	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	92.3 (2)
DEMONGEOT	A.	<i>Problèmes posés par l'intégration des enceintes gallo-romaines de Bourgogne dans le milieu urbain moderne</i>	dir: R. Martin	Mémoire de maîtrise	72.1
DERAIN	Vincent	<i>Catalogue de la céramique sigillée de trois caves du vicus des Bolards</i>	Dir :C. Rolley	Mémoire de maîtrise	92.5
DESBAUDARD	C.	Le langage symbolique de Leonor Fini à travers son oeuvre peinte	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	96.18
DESSEAU	Caroline	<i>Mythes siciliens dans l'iconographie romaine de la fin de la République au début du Principat</i>	Dir :G. Sauron J.-L. Voisin	Mémoire de maîtrise	94.4 (2)
DEVAUGES	J. B.	<i>Entrains gallo-romain (1ère partie: inventaires: T. 1:Texte; T. 2:Photos; 2ème partie: études (T 3)).</i>	dir: R. Martin	Thèse	70.2 (3)
DEVEVEY DELOR	Anne	<i>La consommation de la céramique sigillée du Haut-Empire en territoire Sénon : les établissements ruraux de la Bassée et le vicus de Montereau-fault- Yonne</i>	Dir : Gilles Sauron	D.E.A.	97.9
DIEBOLD	C.	<i>L'expression imagée de la Cité de Dieu de Saint Augustin</i>	Dir. :M. Strenna	D.E.S.	67.2
DILLEMANN	L.	<i>Haute Mésopotamie orientale et pays adjacents: contribution à la géographie historique de la région du Ve s. avant l'ère chrétienne au VIe s.de cette ère</i>	dir: R. Martin	Thèse	57.2

DJAMEL	H.	La critique d'art en Bourgogne de 1919 à 1939	dir: A. Turowski	D.E.A.	93.14
DREZET	I	Processions et sacrifices en Grèce ancienne textes et documents figurés	dir: C. Rolley H. Duchêne	Mémoire de maîtrise	N.D. 5
DUCLOUX	Aurélie	Man Ray cinéaste, dans l'avant-garde des années vingt (l'exemple de L'étoile de mer 1928)	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	02.17 (2)
DUMONT	Fanny	Les créations de Pierre Rapeau : les jardins d'art brut	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	03.2
DUPONT	V.	La place des objets d'art archaïques et tribaux dans le legs Zervos	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	92.11
DURNECKER	Laurent	<i>Les corps saints dans l'église, du sarcophage au reliquaire (Ive-Xve s.). Etude à partir de quelques exemples bourguignons.</i>	Dir : D.Cailleaux	Mémoire de maîtrise	01.13 (4)
DUROST	Raphaël	<i>Les bouilloires en céramique commune d'époque romaine découvertes en Saône</i>	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	98.3 (2)
DUROST	Raphaël	<i>Introduction à l'étude de la céramique commune de Musarna</i>	Dir. : G. Sauron	D.E.A	00.8
E. MINNE		Prolégomènes à la perception de la forme sculpturale du XXème siècle en France, jusqu'en 1970: Exégèse de l'informe.	dir: A. Turowski	D.E.A.	98.1
ENGEL	J. M.	La psychologie des groupes sociaux et des foules dans l'oeuvre de Tacite			ND 12
ENGONIN	N.	Syndicats, associations, groupements d'artistes à Paris dans les années trente	dir: A.Turowski	D.E.A.	92.4
ESCHER	Katalin	<i>Le mobilier archéologique d'Antiquité tardive dans les collections du Musée archéologique de Dijon</i>	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	97.3
ESPIAU DE LAMAESTRE	M-L	<i>Bijoux gallo-romains: objets et représentations</i>	dir: Cl. Rolley	Mémoire de maîtrise	80.4
ESPOSITO	Marion	<i>La vaisselle métallique de la nécropole</i>	Dir. :C. Mordant	Mémoire de maîtrise	02.6 (2)

		<i>étrusco-celtique de Monte Bibebe (province de Bologne, Italie) – IVème – IIIème s. av.J.-C. : étude typologique, technologique et régionale</i>			
ESTIVALET	Lucille	Anthologie critique et raisonnée des textes des arts tribaux parus entre les deux guerres	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	99.23
ESTIVALLET	Lucille	La réception des arts tribaux dans la pensée artistique et scientifique des années trente en France	Dir : A. Turowski	D.E.A.	00.18
EUGENE	Aurélie	<i>La nécropole de Gisy-les-Nobles et son contexte</i>	Dir : C.Mordant	Mémoire de maîtrise	00.1
FABISIAK	M-L	L'Enfance de l'Art : Essai de typologie des enfances d'artistes	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	93.5
FARHANGUIAN	S.	<i>Les variantes régionales et locales dans l'architecture du temple grec jusqu'à la fin du 5e siècle avant J.C (Comprend en plus un résumé du mémoire)</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	79.3 (2)
FAVIN	Anne Isabelle	<i>La dernière année de la guerre de Troie dans l'art grec du VIIème siècle au Vème siècle avant J.-C. (choix des épisodes, composition des scènes).</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	93.2
FEVRE	Carole	<i>Le culte impérial populaire en occident de 14 à 96</i>	Dir. : J.-L. Vosin	Mémoire de maîtrise	96.8 (2)
FIEVET	B.	Le manuscrit 1, Udine, Bibliotheca Capitularis (ancien codex 76 v).	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	99.6 (2)
FIEVET	B.	<i>Le manuscrit 1, Udine, Bibliotheca Capitularis (ancien codex 76 v).</i>	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	1999
FILIPIAK	Benoit	<i>Les monnaies de fouilles du site d'Auxerre Vaulabelle. V. 1 : Catalogue. V.2 : Circulation monétaire et étude stratigraphique</i>	Dir. : L. Popovitch	Mémoire de maîtrise	03.5 (2)

FORT	Bérangère	<i>Le matériel métallique du camp militaire romain du 1<sup>er</sup> siècle ap.J.C. de Biesheim-Kunheim ( Haut- Rhin)</i>	Dir. : G.Sauron	Mémoire de maîtrise	00.7 (2)
FOUCHE	C.	<i>Les instruments de musique en Grèce antique: des origines à la fin de l'époque classique</i>		D.E.S.	60.1
FRANUS	E.	Le corps à la limite. La représentation du corps dans l'art du XXe siècle: l'approche féministe.	dir: A. Turowski	D.E.A.	96.10
FRIZOT	M.	<i>Mortiers et enduits peints d'époque gallo-romaine en Bourgogne: étude technique et archéologique</i>	dir: R. Martin	Thèse	75.1 (2)
GABON	Delphine	Les séries des Sept Péchés capitaux : peintures et gravures des XV <sup>e</sup> , XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles.	Dir : P.Choné	Mémoire de maîtrise	01.11 (2)
GADEA	Angélique	<i>L'âge du Bronze des grottes de la vallée de la Cure</i>	Dir : C. Mordant	Mémoire de maîtrise	99.2
GAGNARD	Astrid	La maladie comme métaphore dans l'œuvre de Frida Kahlo	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	99.18
GAGNIEUX	S.	L'implantation humaine sur la rive droite de la Saône entre Macon et Anse, à l'époque romaine	Dir. : M.A. Pelletier	Mémoire de maîtrise	ND 15
GAIFFE	O.	<i>Collection Loydreau: la céramique protohistorique</i>		Mémoire de maîtrise	84.4
GAIFFE	O.	<i>Recherche d'un sujet portant sur l'âge du bronze dans le département de la Côte d'Or.</i>		D.E.A.	85.5
GAILLARD	Antony	<i>Sites et équipements de brasserie au Moyen-Age : prospection à travers l'Europe cistercienne</i>	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	04.1 (2)
GAILLARD	Aurélie	Iconographie de Bacchus en Italie et aux Pays-Bas de la fin de la Renaissance au Si	Dir :P.Choné	Mémoire de maîtrise	03.6 (2)

		des Lumières			
GALIBERT	E.	<i>Etude de la céramique glaçurée provenant du site de l'ancien cloître de Saint-Nazaire [Synthèse de Mémoire]</i>	Dir :D. Sandron S. Balcon	Mémoire de maîtrise	03.13
GALIBERT	E	<i>Etude de la céramique glaçurée provenant du site de l'ancien cloître de Saint-Nazaire [Synthèse de Mémoire]</i>	Dir :D. Sandron S. Balcon	Mémoire de maîtrise	2003
GARNIER	M.P.	Au-delà de figuration / abstraction dans l'oeuvre de Nicolas de Staël conservée dans donation Granville	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	97.2
GARNIER	S.	La fabuloserie ou l'histoire matérielle et conceptuelle de la collection d'art hors-les-normes rassemblée par Caroline et Alain Bourbonnais (T1: texte; T2: dossier photographique)	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	97.14 (2)
GARNIER	S.	Le crime dans l'art du XXe siècle	dir: A. Turowski	D.E.A.	98.5 (2)
GAUCHE	Emilie	Monographie de l'oeuvre de Hans Haacke Buhresque, 1985, de la collection du FRA Bourgogne	Dir. : V. Dupont	Mémoire de maîtrise	04.8 (2)
GAUDILLIERE	Gérard	Monseigneur de Vogüe (1740-1787) : un prélat amateur d'art	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	01.22
GAUDRY	F.	Le Déjeuner sur l'herbe : les réinterprétations dans l'art contemporain. Exemple: Alain Jacquet	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	97.12 (2)
GAULARD	B.	Le mobilier de la collégiale Notre-Dame de Dole du XVIème siècle à nos jours	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	90.3
GAULARD	B.	<i>Le mobilier de la collégiale Notre-Dame de Dole du XVIème siècle à nos jours</i>	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	1990
GAY	Cyrille	La sensualité dans la peinture religieuse. Etude d'après les oeuvres de la Renaissance	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	03.10 (2)
GEORGEL	C.	Henri Bellange : Nancy 1613 - Paris 1680 l'oeuvre dessiné	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	94.3

GERSON	Stéphanie	<i>Le banquet à Pompéi : évolution du décor pariétal des triclinia pompéiens du II<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.</i>	Dir : G. Sauron	Mémoire de maîtrise	97.6 (3)
GIRARD	F.	La composition de l'espace et architecture dans l'oeuvre du graveur lorrain Jacques Callot : 1592-1635	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	91.5 (2)
GIRARD	F.	Les artistes italiens influencés par l'art de Callot	dir: P. Choné	D.E.A	93.2
GIRARD	A.	La nature imaginaire de Gloria Friedmann partir des trois oeuvres du FRAC Bourgogne	dir: A.Turowski	Mémoire de maîtrise	99.5
GIRARDOT	J.R.	Pausanias en Attique			ND 14
GIROT	Céline	Monographie de l'exposition d'art africain d'art océanien à la Galerie Pigalle. Paris 1997	dir: A. Turowski V. Dupont	Mémoire de maîtrise	99. 17
GLAIZAL	Aliénor	Recherches sur les <i>Devises et emblesmes d'Amour moralisez</i> d'Albert Flamen, 1672	Dir. : P. Choné	Mémoire de maîtrise	04.9 (2)
GOSSE JEMRICH	M.	Intégration de l'art à l'architecture à travers des oeuvres publiques au Vénézuéla de Carlos Cruz Diez et Jesus Soto	dir: R. Recht S. Lemoine	Mémoire de maîtrise	86.1
GOSSMANN	M.	Femmes-artistes à Paris dans les années 20	dir: A. Turowski	D.E.A.	98.11
GOURBEIX	Myriam	La représentation des Pères de l'Eglise dans les manuscrits cisterciens conservés à la Bibliothèque Municipale de Dijon	Dir :D.Russo	Mémoire de maîtrise	01.5 (2)
GOURBEIX	Myriam	<i>La représentation des Pères de l'Eglise dans les manuscrits cisterciens conservés à la Bibliothèque Municipale de Dijon</i>	Dir :D.Russo	Mémoire de maîtrise	2001
GOURMELON	M.	La mise en situation d'une oeuvre d'art dans une autre oeuvre	dir: J.M. Poinot X.Barral i Altet	Mémoire de maîtrise	85.4
GOUY	Béatrice	<i>Les thiasés marins néo-attiques au premier siècle avant J.-C. : types et modèles.</i>	dir: G. Sauron	Mémoire de maîtrise	90.1
GRAND	Audrey	La place de la photographie dans l'oeuvre	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	01.26 (2)

		Constantin Brancusi			
GRAPIN	Claude	<i>Le matériel de tableterie d'Alésia : contribution à l'étude de l'industrie de l'os en Bourgogne à l'époque gallo-romaine</i>	Dir :S. Deyts C. Rolley	Mémoire de maîtrise	92.4 (2)
GRAPIN	Claude	<i>Ebauche d'une étude de l'artisanat des matières dures animales dans l'est et le centre-est de la Gaule</i>	Dir : C. Rolley	D.E.A.	93.6
GRAS	Sandrine	<i>Le site archéologique "Jean de Saône": Montbellet (Saône et Loire): inventaire du matériel archéologique, Nature du site.</i>	dir: C. Mordant	Mémoire de maîtrise	95.2 (2)
GRAS	Sandrine	<i>La série protohistorique du gué de Montbellet (Saône et Loire): contexte régional et relations</i>	dir. C. Mordant S. Verger	D.E.A.	96.4
GREFFIER	M.	<i>Les Sculptures Antiques au Musée d'Autun</i>		D.E.S	62.1 (2)
GREINER	M.	La perle dans les arts visuels: XVIè-XVIIè siècles	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	96.7 (2)
GREMET	Gaëlle	Etude du Jardin des Ames à l'Epoque Médiévale	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	03.15 (2)
GREMET	Gaëlle	<i>Etude du Jardin des Ames à l'Epoque Médiévale</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2003
GREUSARD	C.	L'Effigie de Judith aux XVIème et XVIIè siècles	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	95.9 (2)
GROS	Francis	Alexander Calder : Etude d'un pionnier de l'art cinétique	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	00.20
GROSJEAN	B.	<i>Les verreries gallo-romaines des musées d'Autun, de Beaune et de Dijon</i>	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	80.5
GROSJEAN	B.	<i>Les verreries gallo-romaines des musées d'Alésia</i>		D.E.A.	82.4
GROSSMANN	M.	Le mythe de Kiki de Montparnasse	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	97.17

GROUSSIN	David	Les Possibilités du Dialogue (1982), de Ja Svankmajer		Mémoire de maîtrise	03.7 (2)
GRUCHOT	Séverine	<i>Le Jupiter-cavalier à l'anguipède en Gaule romaine et l'exemple de la colonne de Cussy</i>	Dir :S.Deyts	Mémoire de maîtrise	99.3 (2)
GUERREAU	Pauline	<i>Système d'Information Géographique des nécropoles à enclos de l'age du Bronze final dans le bassin supérieur de l'Yonne (89)</i>	Dir. :C. Mordant	Mémoire de maîtrise	02.5
GUILARD	Christelle	Les Beaux-Arts à l'exposition dijonnaise de 1858	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	01.23
GUILHEM DE MAURAIGE		<i>Cosne-sur-Loire Gallo-romain (Condate) ou aspects de l'urbanisation gallo-romaine de Cosne-sur-Loire :Synthèse - Analyse</i>	Dir. :S.Deyts	Mémoire de maîtrise	00.5
GUITTAT	Sophie	Les PIGS de Wim Delvoye	Dir. : V. Dupont	Mémoire de maîtrise	04.1 (2)
GUYARD	M.	<i>Les inscriptions gallo-romaines de Langres</i>		D.E.S.	61.1
HAMADA	Mayumi	La réception de l'art de Brancusi en France de 1904 à 1962	Dir :A.Turowski	D.E.A	03.3
HANNOYER	Adeline	<i>Les représentations de divinités dans un quartier artisanal gallo-romain : le site du lycée militaire a Autun (Saône et Loire)</i>	Dir :S.Deyts	Mémoire de maîtrise.	02.2
HÉLÈNE	M. H.	Les représentations figurées de la déesse Epona dans l'est de la Gaule	Dir : C. Rolley S. Deyts	Mémoire de maîtrise	ND 11
HISQUIN	Séverine	La façade de l'église Notre-Dame de La Charité-sur-Loire : Recherches sur le port sculpté de la Vierge	Dir. : D. Russo	Mémoire de maîtrise	04.10 (2)
HISQUIN	Séverine	<i>La façade de l'église Notre-Dame de La Charité-sur-Loire : Recherches sur le port sculpté de la Vierge</i>	Dir. : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2004

HITIER	S.	Etude du manuscrit 18 de la Bibliothèque municipale de Sens (Yonne)	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	95.3 (2)
HITIER	S.	<i>Etude du manuscrit 18 de la Bibliothèque municipale de Sens (Yonne)</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1995
HOUOT	S.	Les nécropoles mérovingiennes de Haute-Marne	dir: C. Sapin	Mémoire de maîtrise	92.9
HOUOT	S.	<i>Les nécropoles mérovingiennes de Haute-Marne</i>	dir: C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1992
HUARD	A.	Etude sur le thème de la "Descente aux Enfers" dans la littérature et l'art grecs		D.E.S.	N.D. 3
HUDELOT	A.	La sculpture française dans le legs Zervos Vézelay (T 1: texte; T 2: catalogue)	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	92.6 (2)
HUMANN	C.	Les représentations des fêtes révolutionnaires	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	84.2
HUP	Estelle	L'ancienne église abbatiale Saint-Jean de Sens : Architecture et décor monumental	Dir : D. Cailleaux D. Russo	Mémoire de maîtrise	99. 21 (2)
HUP-DAHAN	Estelle	<i>Etude de l'Architecture monastique des établissements des chanoines de Saint Augustin dans les diocèses de Sens et d'Auxerre, XIIe-début XVIe siècle.</i>	Dir : D. Russo	DEA	2001
HUP-DANAN	Estelle	Etude de l'Architecture monastique des établissements des chanoines de Saint Augustin dans les diocèses de Sens et d'Auxerre, XIIe-début XVIe siècle.	Dir : D. Russo	DEA	01.19 (3)
HUSSON	E.	La construction du portail de l'église de la Chartreuse de Champmol : 1385 - 1401	dir: M. Goodgall-- Saleur	Mémoire de maîtrise	88.1
HUSSON	Eric	<i>La construction du portail de l'église de la Chartreuse de Champmol : 1385 - 1401</i>	dir: M. Goodgal -Saleur	Mémoire de maîtrise	1988
ICONOMOU-PAPACOSTA	N.	<i>La représentation des enfants sur les reliefs funéraires attiques de l'époque classique</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	79.4
IMBERT	G.	<i>Catalogue commenté des objets gallo-romains du musée de Beaune</i>		Mémoire de maîtrise	70.3

ISSELIN	Anne-Sophie	Marc Petit ou le sculpteur de l'humanité	Dir. : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	04.5 (2)
JACOB	Marie-Madeleine	<i>Le triomphe d'Ariane et de Dionysos. Essai de définition en littérature et en iconographie</i>	Dir. :G. Sauron	D.E.A.	01.10 (2)
JACOB	J.-P.	Le monde des potiers gallo-romains : esquisse d'une problématique sociale, économique et juridique	Dir. : J. Bart	THESE D'état	ND 13
JANNET	F.	La notion de rythme dans l'art de l'avant-garde des années 20 et 30 en Europe	dir: A. Turowski	D.E.A.	94.6
JEANGUYOT	M.	<i>Le phénomène hyperréaliste américain</i>	dir: R. Recht	<i>Mémoire de maîtrise</i>	<i>83.1</i>
JOAN	Lydie	<i>Les représentations des fleuves, rivières et des sources au sein des Gaules Romaines</i>	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	95.6 (3)
JOLY	M.	<i>Contribution à l'étude de la céramique commune de Mâlain.</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	85.4
JOLY	M.	<i>Approche d'une étude de la céramique commune gallo-romaine régionale.</i>	dir: C. Rolley	D.E.A.	86.2
JOUBEAUX	H.	<i>La nécropole gallo-romaine des Bolards à Nuits-Saint-Georges [Travail de préparation à la thèse 81.3]</i>	dir: C. Rolley S. Deyts		81.2 (3)
JOUBEAUX	H.	<i>Les nécropoles gallo-romaines de Dijon à Nuits-Saint-Georges</i>	Dir : C. Rolley S. Deyts	Thèse	81.3 (2)
JUST	N.	Etude iconographique et stylistique des portails nord de l'abbaye St Germain et de cathédrale St Etienne d'Auxerre	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	92.2
JUST:	N.	<i>Etude iconographique et stylistique des portails nord de l'abbaye St Germain et de cathédrale St Etienne d'Auxerre</i>	dir F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1992
KASPRZYK	Michel	<i>L'occupation du sol dans la région de Noyers-sur-Serein, de la fin de l'âge du fer à l'époque mérovingienne.</i>	Dir :G.Sauron	Mémoire de maîtrise	98.9
KASPRZYK	Michel	<i>L'Antiquité tardive en bourgogne et</i>	Dir :G.Sauron	D.E.A	99.9

		<i>champagne méridionale (Côte d'or, Haute-Marne, Nièvre, Saône et Loire et Yonne). Problématiques, historiographie, méthodes de recherche</i>			
KASPRZYK	Michel	<i>L'Antiquité tardive en bourgogne et champagne méridionale (Côte d'or, Haute-Marne, Nièvre, Saône et Loire et Yonne). Problématiques, historiographie, méthodes de recherche</i>	Dir :G.Sauron	D.E.A	1999
KEGHEL (DE)	Alix	Iconographie de la rencontre de Ste Anne St Joachim dans l'Europe chrétienne du Moyen-Age	dir: D Russo	D.E.A.	99.3 (2)
KEGHEL (DE)	Alix	<i>Iconographie de la rencontre de Ste Anne St Joachim dans l'Europe chrétienne du Moyen-Age</i>	dir: D Russo	D.E.A.	1999
KIFFER	Flora	<i>Les tombes féminines mérovingiennes dans le nord de l'Yonne : les exemples de Saint-Martin-du-Tertre et de Sergines</i>	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	04.6 (2)
KIM	Yun-Kyong	La collection coréenne du musée national arts asiatiques - Guimet	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	02.10
KLIMOFF	E.	Approche de la politique d'acquisition de Gabrielle Kueny au musée de Grenoble : 1956-1968 catalogue raisonné des peintures sculptures acquises (dons et achats) entre 1956 et 1968	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	85.2
KOENIG	Elena	Le décor peint et l'iconographie du Credo Apostolique dans la chapelle de Philippe I (Seconde moitié du XVeme siècle).	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	00.3 (2)
KOENIG	Elena	<i>Le décor peint et l'iconographie du Credo Apostolique dans la chapelle de Philippe I (Seconde moitié du XVeme siècle).</i>	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	2000
KOLLER	A.-L.	Le Nouveau Réalisme, Arman et la question	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	97.6

		de l'objet			
KREBS	C.	Analyse descriptive et stylistique des gravures des nouveaux pourtraits et figures de termes pour user en l'architecture de J. Boillot (Langres, 1592)	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	95.7 (2)
KUHNMÜNCH	J.	Inventaire des gravures françaises du XVIIème siècle du Musée des Beaux-Arts Dijon	dir: J. Thuillier	Mémoire de maîtrise	72.1
LABAT-GEST		L'iconographie des pieds de table en Gaule Romaine	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	ND 10
LABAUNE	Yannick	<i>Le mobilier métallique gallo-romain d'Autun-Augustodunum. Bilan et perspectives à partir des collections anciennes conservées au Musée Rolin à Autun.</i>	Dir. : G.Sauron	D.E.A	00.9 (3)
LABEAUNE	Régis	<i>Etude dans la stratigraphie, de la céramique commune de Bragny-sur-Saône.</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	91.2
LABORIER	E.	Sites de production de céramique en Cote d'Or : inventaire et localisation " à la recherche des potiers et tuiliers du XIXème siècle au Moyen-Age"	dir: F. Joubert – C. Sapin	Mémoire de maîtrise	93.8 (3)
LABORIER	Emmanuel	<i>Sites de production de céramique en Cote d'Or : inventaire et localisation " à la recherche des potiers et tuiliers du XIXème siècle au Moyen-Age"</i>	dir: F. Joubert C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1993
LADRET	Lise	Etude du mobilier funéraire de deux archevêques de Sens du XIIIe siècle : Gil Cornut (mort en 1254) , Pierre de Charny (mort en 1274)	Dir : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	02.7 (2)
LAFONT	E.	<i>Quelques aspects des rapports entre Perses et grecs au IVe siècle avant J.C.</i>		D.E.S.	58.1

LAMIRAL	Philippe	<i>Contribution à l'étude de la céramique de la villa gallo-romaine du Vernois (Côte d'Or), située sur le tracé de l'autoroute A31.</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	88.2
LAMIRAL	Philippe	<i>Contribution à l'étude de l'Apollon Gaulois : existe-t-il un rapport étroit entre son caractère solaire et sa fonction guérisseuse ?</i>	dir: C. Rolley	D.E.A.	89.1
LANÇON	C.	L'oeuvre de Georges Borgeaud de 1947 à jours	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	89.3
LANGLOIS	S.	<i>Scènes figurées sur des reliefs gallo-romains du musée archéologique de Dijon</i>		D.E.S.	57.1
LARDY	Laurence	Au-devant de l'église : la façade de Notre-Dame de Cluny et son environnement architectural	Dir : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	02.6 (2)
LAROCHE	L.	Roger-Henri Expert et le pont supérieur de Normandie	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	92.8 (2)
LAURENT	Pascale	<i>L'occupation gallo-romaine dans la vallée de la Saône entre Pontailler-sur-Saône et Verdun-sur-le-Doubs.</i>	dir: S. Deyts C. Rolley	Mémoire de maîtrise	92.2
LAURENT	Pascale	<i>Archéologie de la petite Saône entre Pontailler-sur-Saône et Verdun-sur-le-Doubs.</i>	dir: S. Deyts	D.E.A.	93.4 (2)
LAVIRON	S.	Le moulage au service de deux amateurs de Rubens et Peiresc	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	97.13
LAVOINE	E.	Le développement de la grande ceinture d'Auxerre 1868-1896	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	98.10
LAVY	Estelle	AnnLee : L'immatérielle. Identités artistiques et virtuelles d'un personnage de fiction	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	03.13 (3)
LE ROCH	I.	Les oeuvres de César Donela dans le legs Zervos de Vézelay	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	93.6

LE ROCH	I.	Des plasticiens à Ascona mentionnés dans cahiers d'art et/ou représentés dans le legs Zervos de Vézelay	dir: A. Turowski	D.E.A.	94.5
LEBORNE	Sandrine	<i>Le sacrifice d'Iphigénie dans les décors pariétaux de Pompéi, Herculanium et Stabies</i>	Dir : G. Sauron	Mémoire de maîtrise	98.5 (2)
LECOMTE	M.	<i>Les objets en fer gallo-romains du musée archéologique de Dijon.</i>	dir :C. Rolley	Mémoire de maîtrise	80.1 (2)
LECORNUÉ	Johan	<i>Les pratiques funéraires au Cerny</i>	Dir :C.Mordant	Mémoire de maîtrise.	02.3 (2)
LEGRIS	Béatrice	Le quartier canonial de la cathédrale de Troyes : étude topographique et architectu	Dir : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	02.9 (2)
LEMOINE	S.	Musée des Beaux-Arts : donation P. et K. Granville : catalogue des sculptures, peintures, dessins et estampes	dir: J. Thuillier	Thèse	75.2 (2)
LENGAGNE	C.	Matta: X-Space and the ego	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	96.11
LENOIR	Virginie	Etude de l'ancienne abbatale de Saint-Se l'abbaye. Les décorations peintes ds leur environnement architectural .	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	01.16
LENOIR	Virginie	Le Bon Pasteur : Genèse et développement d'une image dans l'art paléochrétien	Dir : D. Russo	D.E.A.	02.19 (2)
LENOIR	Virginie	<i>Etude de l'ancienne abbatale de Saint-Se l'abbaye. Les décorations peintes ds leur environnement architectural .</i>	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	2001
LENOIR	Virginie	<i>Le Bon Pasteur : Genèse et développement d'une image dans l'art paléochrétien</i>	Dir : D. Russo	D.E.A.	2002
LEPOAN-BARBENOIRE	F.	Caspar David Friedrich : le gothique ou la conscience de la mort	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	86.4
LEROY	Emilie	Pensée et pratique du noir	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	02.11 (2)
LEVENQ	Fabien	<i>Essai de synthèse sur l 'habitat à Augustodunum au Haut-Empire [Synthèse de Mémoire]</i>		Mémoire de maîtrise	03.11
LEVERT	Rodolphe	La collection des pierres tombales du Mus	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	00.4 (1)

		Archéologique de Dijon. Evolution de la perception de la mort, la liturgie chrétienne et la pierre tombale en Bourgogne de la fin du XIIIème siècle au début du XVIIIème siècle.			
LEVERT	Rodolphe	<i>La collection des pierres tombales du Musée Archéologique de Dijon. Evolution de la perception de la mort, la liturgie chrétienne et la pierre tombale en Bourgogne de la fin du XIIIème siècle au début du XVIIIème siècle.</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2000
LEVOLLANT	Anne Béatrice	<i>Les représentations de navires en Grèce à l'époque géométrique.</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	91.3 (2)
LORNET	Francis	<i>Historiographie du chaudron de Gundestrup</i>	Dir :S.Deyts	Mémoire de maîtrise	00.2
LOUBIGNAC	Sandrine	Etude sur la sculpture et le retable de Saint Jean-Baptiste dans la cathédrale de Nevers (dernier quart du XVè siècle)	Dir :D. Russo	Mémoire de maîtrise	02.16 (2)
LOUBIGNAC	Sandrine	<i>Etude sur la sculpture et le retable de Saint Jean-Baptiste dans la cathédrale de Nevers (dernier quart du XVè siècle)</i>	Dir :D. Russo	Mémoire de maîtrise	2002
LOUIS	Antoine	<i>Le matériel lapidaire issu de la strate A37 du site du pavillon Saint Louis (Autun, 71) [Synthèse de Mémoire]</i>		Mémoire de maîtrise	03.10
LOYE	M.-P.	Deux amateurs de gemmes antiques au XVIIIè siècle: Peiresc et Rubens	dir: P. Choné A. Reinbold	Mémoire de maîtrise	97.10
MACZEK	E.	Les artistes d'origine d'Europe centrale dans le legs Zervos	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	96.6
MADON	Amélie	Le graffeur Tilt et le mouvement Graffiti en France	Dir. :V. Dupont A. Turowski	Mémoire de maîtrise	03.11 (2)
MAHEU	Damien	<i>Les armes à feu médiévales (XIVè-XVIè s.) conservées dans les musées de Bourgogne. Catalogue analytique.</i>	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	03.17 (2)

MAILLOT	M.	Catalogue des sculptures de Louis-Messid Lebon Petitot (1794-1862)	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	96.9
MALOT	J.-B.	Die Brücke 1905-1913: Genèse primitivis de l'expressionnisme allemand	dir: A. Turowski	D.E.A.	98.3
MARANSKI	D.	<i>La transition bronze final Hallstatt ancien en Côte d'Or: structures et mobiliers funéraires</i>	dir: C. Rolley J. P. Thévenot	Mémoire de maîtrise	85.1
MARANSKI	D.	<i>Recherche d'un sujet portant sur le premier âge du fer</i>	Dir : S. Deyts C. Rolley	D.E.A.	86.5
MARANSKI	Didier	<i>Le premier âge du fer dans le Chatillonnais (Côte-d'Or) : le mobilier des sépultures</i>	Dir : C. Rolley	Thèse	93.9
MARAS	J.L.	<i>Contribution à l'étude du sanctuaire celte et gallo-romain de Mirebeau: la céramique</i>		Mémoire de maîtrise	82.3
MARAS	J.L.	<i>La céramique proto-historique du sanctuaire de Mirebeau: essai de datation, suivi du Bilan de cinq années de fouilles</i>		D.E.A.	83.1
MARCEAU	Hélène	<i>Les différents types de monuments funéraires chez les Eduens</i>	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	98.4
MARCHAISSÉ U	Vincent	<i>L'abbaye Saint-Martin d'Autun et ses prieurés en Saône-et-Loire [Synthèse de Mémoire]</i>		Mémoire de maîtrise	03.8
MARCHAISSÉ U	Vincent	<i>L'abbaye Saint-Martin d'Autun et ses prieurés en Saône-et-Loire [Synthèse de Mémoire]</i>		Mémoire de maîtrise	2003
MARFAING	Katia	<i>Etude thématique des autels gallo-romains de 100 av. J.-C. à 400 apr. J.-C.</i>	dir. S. Deyts	Mémoire de maîtrise	96.1 (2)
MARFAING	Katia	<i>Traits de particularismes et éléments communs dans la sculpture funéraire gallo-romaine en Bourgogne et en</i>	Dir : H. Walter	D.E.A.	97.4 (2)

		<i>Franche-Comté : la représentation des défunts sur les stèles</i>			
MARION	Arnaud	<i>Une étude bestiaire dans l'art grec orientalisant.</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	91.1
MARTIN	C.	<i>Les outils en fer gallo-romains. Utilisation et symbolisme. (Musées d'Alise - Sainte - Reine; musée archéologique de Dijon)</i>	dir: R. Martin	Mémoire de maîtrise	71.3 (2)
MARTINEAU	Rémi	<i>Poterie, techniques et sociétés. Etudes analytiques et expérimentales à Châlain et Clairvaux (Jura), entre 3200 et 2900av.J.C.</i>	Dir. : P.Pétrequin	Thèse	00.10 (2)
MASSON	Angélique	<i>La villa gallo-romaine de Colmier-le-Bas et ses peintures murales</i>	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	95.4 (2)
MASSON	Aurélie	<i>Les peintures murales de l'église paroissiale Saint-Genest à Flavigny-sur-Ozerain</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	02.14
MASSON	Aurélie	<i>Les peintures murales de l'église paroissiale Saint-Genest à Flavigny-sur-Ozerain</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2002
MASSON - LAMBRECHT	C.	<i>Le mythe de Salvador Dali</i>	dir: A. Turowski	D.E.A.	97.11 (3)
MASSON LAMBRECHT		<i>Les bijoux de Dali : étude de la collection Owen Cheatham Fondation</i>	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	95.2 (2)
MATHE	Christophe	<i>Les limites de la cité des Sénonés, d'Auguste à la Tétrarchie</i>	Dir : J.-L. Voisin	Mémoire de maîtrise	95.5
MATHONAT - DAMON	F.	<i>Etude des manuscrits donnés au XIIIème siècle au scriptorium de l'abbaye Notre-Da de Clairvaux par Garnier de Rochefort</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1992
MATHONAT-DAMON	F.	<i>Etude des manuscrits donnés au XIIIème siècle au scriptorium de l'abbaye Notre-Da de Clairvaux par Garnier de Rochefort</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	92.16 (+ annexe)
MAURICE	B.	<i>Quelques recherches sur les ivoires du Musée des Beaux-Arts de Dijon</i>	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	83.4

MAURICE	B.	<i>Quelques recherches sur les ivoires du Musée des Beaux-Arts de Dijon</i>	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	1983
MAZILLY	Fanny	Les peintures murales de Sussey-le-Maupré Saint-Nicolas-les-Marchaux	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	99.11 (2)
MAZILLY	Fanny	Recherches sur les peintures murales de l'ancien diocèse d'Autun. XIe-XIIe siècles	Dir : D. Russo	D.E.A.	00.15
MAZILLY	Fanny	<i>Les peintures murales de Sussey-le-Maupré Saint-Nicolas-les-Marchaux</i>	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	1999
MAZILLY	Fanny	<i>Recherches sur les peintures murales de l'ancien diocèse d'Autun. XIe-XIIe siècles</i>	Dir : D. Russo	D.E.A.	2000
MECHMOUM	V.	La représentation de l'espace dans les oeuvres d'Alain de la Bourdonnaye Donation Granville - Musée des Beaux-Arts de Dijon	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	98.7
MEISSONNIER	J.	<i>Les monnaies romaines découvertes dans les fouilles du chantier Chambault à Entrains (Nièvre)</i>	dir: R. Martin	Mémoire de maîtrise	72.2
MENU	D.	Prosper Marilhat (1811-1847) : Essais de catalogue	dir: M. Foucart	Mémoire de maîtrise	72.3
MERLEVEDE-HEMON	G.	<i>Recherche sur le verre du Moyen-Age à travers l'étude du site de l'ancienne cathédrale de Saint-Nazaire d'Autun [Synthèse de Mémoire]</i>	Dir : D. Sandron	Mémoire de maîtrise	03.12
MERLEVÈDE-HÉMON	G.	<i>Recherche sur le verre du Moyen-Age à travers l'étude du site de l'ancienne cathédrale de Saint-Nazaire d'Autun [Synthèse de Mémoire]</i>	Dir : D. Sandron	Mémoire de maîtrise	2003
METZ	G.	Recherches sur le dais dans l'architecture gothique : origine et premiers développements : St Denis et Chartres	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	84.1
METZ	G.	<i>Recherches sur le dais dans l'architecture gothique : origine et premiers développements : St Denis et Chartres</i>	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	1984

MICHON	X.	<i>Le réalisme du portrait hellénistique.</i>			87.1
MIGNIOT	G.	La maison Jayet de Paray-le-Monial	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	95.6 (2)
MISSEREY	M.-M.	Recherches sur la collection de peintures de Lalive de Jully (1725 - 1779)	dir: M. Schnapper S. Lemoine	Mémoire de maîtrise	78.1
MILANI	Lucie	Recherches sur les groupes sculptés de la Vierge à l'enfant en Bourgogne (XIIIe-XV s.).	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	02.4
MILANI	Lucie	<i>Recherches sur les groupes sculptés de la Vierge à l'enfant en Bourgogne (XIIIe-XV s.).</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2002
MILLIERE	C.	L'indigène dans les fresques mexicaines de Diego Rivera : 1923-1953 (Vol.1 : Texte - Vol.2 : Annexes et planches)	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	93.12 (2)
MILLOT	Cécile	Les vitraux contemporains de la cathédrale Saint-Cyr Sainte-Julitte de Nevers	Dir. :A.Turowski	Mémoire de maîtrise	03.12
MINNE	E.	Les expansions de César	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	97.3
MITANCHEY	Céline	La publicité dans l'art contemporain : Barthe Kruger artiste, publiciste ?	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	02.8
MOITRIEUX	G.	<i>Hercules Salutaris , Hercule au sanctuaire de Deneuvre.</i>			86.4 (2)
MONAT	P.	<i>Lucien et les arts plastiques: leur influence sur ses moyens d'expression</i>		D.E.S.	56.1 (2 ex.)
MORDIER	J.P.	<i>Les stèles funéraires du Musée d'Autun</i>		D.E.S.	65.2 (2)
MOREAU	Christophe	Le château de Rosières : analyse architecturale et critique d'authenticité	Dir : D. Cailleaux D. Russo	Mémoire de maîtrise	99. 20 (2)
MOREAU	Christophe	La vie de château en Bourgogne au Moyen Age. Equipements de confort, équipement domestiques aux XIVE et XVe siècles.	Dir : D. Russo	D.E.A.	00.6 (4)
MOTTOT	C.	L'art pauvre en Italie 1967-1971 : Etat des recherches	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	91.3
MOUCHET	Camille	<i>Le Castrum de Verfeuil (Gard- Lozère) : approche archéologique</i>	Dir :D.Cailleaux ; D.Russo	Mémoire de maîtrise.	03.2 (2)

MOURAIRE	David	<i>Les cultes orientaux en Bourgogne : l'exemple du Mithraeum des Bolards à Nuits-Saint-Georges</i>	Dir. : H. Duchene	Mémoire de maîtrise	96.9
MOUTARDE	V.	Portrait des élèves du collège des Lentilles Christian Boltanski, 1973	dir: A.Turowski	Mémoire de maîtrise	97.8 (2)
MOUTON	Sylvie	<i>Approche de la céramique de l'Antiquité tardive à travers la céramique d'Argonne décorée à la molette dans le département de l'Yonne</i>	Dir : S. Mouton	Mémoire de maîtrise	97.2
MUNCH	I.	Le prieuré de cours	dir: F. Joubert C. Sapin	Mémoire de maîtrise	92.18
MUNCH	Isabelle	<i>Le prieuré de cours</i>	dir: F. Joubert C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1992
NAVAMARAT	A.	Analyse du bulletin de l' Effort Moderne : 1924 - 1927	dir: S. Lemoine	Mémoire de maîtrise	76.1
NAVECTH-DOMI	A.	Le décor peint d'un manoir du XIVe siècle	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	01.13 (2)
NAVECTH-DOMI	A.	<i>Le décor peint d'un manoir du XIVe siècle</i>	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	2001
NEIGE	Delphine	<i>Les paysages sacro-idylliques dans la peinture pariétale romaine: problème de définition et d'évolution</i>	dir. G. Sauron	Mémoire de maîtrise	97.1 (2)
NEIGE	Delphine	<i>Y a-t-elle une mutation augustéenne dans la représentation peinte des paysages à Rome ? Le problème de Ludius.</i>	Dir :G.Sauron	D.E.A.	98.7
NEMETH	Orsolya	<i>Vases antiques de métal trouvés dans la moyenne vallée de la Saône.</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	93.5
NEU	Audrey	<i>L'Horizon St Brieuc des Iffs : Dépôt éponyme et diffusion au Bronze final IIB-IIIa</i>	Dir. : C.Mordant	Mémoire de maîtrise	01.1
NICOL	M.	Le groupe de recherche d'art visuel 1960-1968	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	94.11
NICOLARDOT	J.P.	<i>Protohistoire de la montagne beaunoise</i>	R. Chevallier	Thèse	68.1 (3)

		<i>(T. I et II: Inventaire; III: Etude typologique)</i>			
NIHOTTE	I.	Le prieuré du Villars	dir: C. Sapin	Mémoire de maîtrise	92.12 (2)
NIHOTTE	I.	<i>Le prieuré du Villars</i>	dir: C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1992
NILLES	Richard	<i>Aspects de l'équipement urbain de Strasbourg du 11<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle : Canaux, fossés et cours d'eau – le réseau viaire et les espaces non bâtis, d'après les fouilles archéologiques récentes (1990-2001)</i>	Dir : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	02.9 (2)
NOBLE	S.	Le manuscrit 13 de la bibliothèque d'Orléans une Bible enluminée du XIIe siècle	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	97.1 (2)
NOBLE	S.	<i>Le manuscrit 13 de la bibliothèque d'Orléans une Bible enluminée du XIIe siècle</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1997
OLMER	Fabienne	<i>Les amphores à Autun.</i>	dir: C. Rolley F. Laubenheimer	Mémoire de maîtrise	90.2
ORGEUR	Magali	Etude d'un lot de carreaux de pavage de l'abbaye de Moutiers Saint-Jean, conservé au Musée Archéologique de Dijon	Dir : F. Joubert C. Sapin	Mémoire de maîtrise	96.21 (2)
ORGEUR	Magali	Les carreaux de pavement vernissés et historiés (12e-15e siècles) des abbayes cisterciennes en Bourgogne : étude comparative des techniques de fabrication des matériaux, des décors, des pavements des complexes tuiliers.	Dir : C. Sapin		98.12
ORGEUR	Magali	<i>Etude d'un lot de carreaux de pavage de l'abbaye de Moutiers Saint-Jean, conservé au Musée Archéologique de Dijon</i>	Dir : F. Joubert C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1996
ORGEUR	Magali	<i>Les carreaux de pavement vernissés et historiés (12e-15e siècles) des abbayes cisterciennes en Bourgogne : étude comparative des techniques de fabrication</i>	Dir : C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1998

		<i>des matériaux, des décors, des pavements des complexes tuiliers.</i>			
ORNETTI	M.	Les artistes italiens dans le legs Zervos de Vézelay	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	91.6
ORNETTI	M.	L'Art italien de 1945 à 1955 : des déformations à l'abstraction émotionnelle	dir: A. Turowski	D.E.A.	92.1
OUTHIER	Guillaume	<i>Les traces d'une ville médiévale : Inventaire des édifices médiévaux conservés en élévation dans la ville de Chablis (Yonne)</i>	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	04.3 (2)
PALAU	P.	<i>Monographie sur les divinités cavalières en Gaule</i>	dir: R. Martin	D.E.S.	64.2
PALAZZO	Laurence	<i>Trônes et sièges dans les tombes princières orientalisantes d'Etrurie (du dernier quart du VIIIème siècle au premier quart du VIème siècle avant J.-C.)</i>	Dir :S.Verger	Mémoire de maîtrise	99.7
PANNOUX	S.	<i>Pour une analyse sémiologique des stèles gallo-romaines : La représentation du travail en Gaule Belgique et dans les Germanies</i>		D.E.A.	83.3 (2)
PAQUETTE	D.	<i>L'instrument de musique à travers la céramique de la Grèce Antique (des origines au IIIe siècle av. J.C.). Organologie: rôle de l'instrument entre les mains des hommes et des dieux.</i>	dir: R. Martin	Thèse	68.2 (2)
PAUTRAT	Y.	<i>Le Moustérien dans le bassin du Nohain</i>	dir: C. Rolley J. P. Thévenot	Mémoire de maîtrise	82.1
PAUTRAT	Y.	<i>Le paléolithique moyen de l'Auxois: l'exemple de Genay</i>	dir: C. Rolley J. P. Thévenot	D.E.A.	84.2
PENELA	Stéphanie	<i>Les monnaies gauloises en territoire senon</i>	dir. C. Mordant	Mémoire de maîtrise	96.5 (2)

PERARD	Sophie	<i>Achille sacrificateur, étude iconographique de deux mythes du cycle d'Achille dans l'art étrusque</i>	Dir : D.Briquel	Mémoire de maîtrise	95.7 (2)
PERNOLLET	Maude	<i>Les nécropoles de la Tène moyenne et finale en Bourgogne (Vol. 1: textes; Vol. 2: Planches; Vol. 3: Photographies)</i>	dir. C. Mordant	Mémoire de maîtrise	96.2 (3)
PERRIN	Anne	L'iconographie de la commedia dell'arte	Dir : P.Choné	Mémoire de maîtrise	01.7 (2)
PERROT	F.	Inventaire sommaire des vitraux déposés et les réserves du Musée de Cluny	dir: J. Thuillier	Mémoire de maîtrise	65.1
PERROT	Françoise	<i>Inventaire sommaire des vitraux déposés et les réserves du Musée de Cluny</i>	dir: J. Thuillier	Mémoire de maîtrise	1965
PETRE	Aurélie	Cour seigneuriale et peintures murales au XIIIème siècle. Le décor peint de l'église Pierre à Brancion	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	01.14 (2)
PETRE	Aurélie	<i>Cour seigneuriale et peintures murales au XIIIème siècle. Le décor peint de l'église Pierre à Brancion</i>	Dir : D.Russo	Mémoire de maîtrise	2001
PHILIPPON	A.	Formes et système des ouvertures dans l'architecture de Palladio	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	87.2
PICARD	Gaëlle	<i>Dionysos à Rome à l'époque d'Auguste. sa place au coeur d'une société qui voit le jour d'une nouvelle politique</i>	Dir : G. Sauron	Mémoire de maîtrise	97.5 (2)
PICARD	Gaëlle	<i>La maison du Labyrinthe à Pompeï (IV 11,8-10) : les décors pariétaux de deuxième style pompéien</i>	Dir :G.Sauron	D.E.A	99.10
PICARD	N.	La période parisienne de Ladislav Jahl	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	96.19 (3)
PICHONAT	Marianne	La conception du tableau abstrait de Mich Seuphor	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	00.19
PIGERON	C.	Le goût pour l'antiquité à Dijon au XVIIIème siècle	dir: P. Choné G. Sauron	D.E.A.	93.13
PIGNERON	Catherine	<i>Les copies des statues antiques du Musée des Beaux-Arts de Dijon (envoi de Rome</i>	dir: G. Sauron	Mémoire de maîtrise	92.1

		<i>des élèves de l'Académie de peinture de Dijon de 1781 à 1790).</i>			
PINEAUX	D.	Architecture civile et urbanisme à Auxerre 1800-1914	dir: M. Foucart	Thèse	72.2 (3)
PINETTE	M.	<i>Les carrières de pierre gallo-romaines dans le nord-est de la France: catalogue</i>	dir: C.Rolley J.P.Rey-Coquais	Mémoire de maîtrise	78.2
PINTER	V.	Wols et le monde labyrinthique	dir: A.Turowski	Mémoire de maîtrise	97.9
PINTUS	N.	La représentation photographique d'architecture en France dans la seconde moitié du XIX ème siècle	dir: R. Recht	Mémoire de maîtrise	87.1 (2)
PIQUE	P.	L'art de J. Knifer : étude iconographique et préfiguration du catalogue raisonné	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	90.4 (2)
PLANCHE	M-C.	Andromaque et ses peintres français : 1671-1828	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	90.5
PLESSE	Delphine	Lee Miller : la série « Grim Glory » (1940-1945)	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	04.13 (2)
POIRIER	C.	Le motif de la servante dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	96.17 (2)
PONTREFACT	B	Inventaire de l'église Saint-Genest de Flavigny sur Ozerain	dir: M. Richard M. Quarré	Mémoire de maîtrise	70.1 (3)
PONTREFACT	B	<i>Inventaire de l'église Saint-Genest de Flavigny sur Ozerain</i>	dir: M. Richard M. Quarré	Mémoire de maîtrise	1970
POOLE	Muriel	<i>Le dépôt D2388 de l'âge du bronze final de la Z.A.C. des « Feuilly » à Saint-Priest (Rhône).</i>	Dir :C.Mordant	Mémoire de maîtrise.	03.1
POPOVIC	Nicolas	L'oeuvre de Jacques Tardi en tant que nouvelle manière de figurer la réalité : les années 1970	Dir : A. Turowski V. Dupont	Mémoire de maîtrise	01.28
POPOVITCH	Laurent	<i>Les monnaies d'Alésia, essai de chronologie du site, image de la circulation monétaire : avant-propos à une recherche.</i>	dir: C. Rolley	D.E.A.	90.3
PORTELLI	M.	Etude des manuscrits 7 à 9 de la bibliothèque	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	94.12 (2)

		municipale de Chalon sur Saône provenant de l'abbaye cistercienne de la Ferté sur Grosne constituant les 3 volumes des morales sur de Saint Grégoire le Grand			
PORTELLI	M.	Le scriptorium de l'abbaye de La Ferté-sur-Grosne aux XIIe et XIIIe siècles	dir: F. Joubert	D.E.A.	95.12 (2)
PORTELLI	M.	<i>Etude des manuscrits 7 à 9 de la bibliothèque municipale de Chalon sur Saône provenant de l'abbaye cistercienne de la Ferté sur Grosne et constituant les 3 volumes des morales sur J. de Saint Grégoire le Grand</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1994
PORTELLI	M.	<i>Le scriptorium de l'abbaye de La Ferté-sur-Grosne aux XIIe et XIIIe siècles</i>	dir: F. Joubert	D.E.A.	1995
POULET	Nathalie	Monographie de l'église Saint-Jean-de-Narosse du XIIe au XVe siècle	dir: D. Russo C. Sapin	Mémoire de maîtrise	99.7 (2)
POULET	Lise	L'incarnation du mythe des Amazones pendant la Fronde	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	00.2 (2)
POULET	Nathalie	<i>Monographie de l'église Saint-Jean-de-Narosse du XIIe au XVe siècle</i>	dir: D. Russo C. Sapin	Mémoire de maîtrise	1999
POURQUOI	P.	Festival d'art total organisé par Ben Vautier en 1963 à Nice : contexte artistique et idéologique	dir: A. Turowski	D.E.A	91.1
POURQUOI	P.	Une réception d'un art minimal en France Carl André, Dan Flavin, Donald Judd, Robert Morris, Sol Lewitt : de la première exposition collective à la première retrospective	dir: A. Turowski	D.E.A.	93.10
PROST	D.	<i>Escolives Sainte-Camille gallo-romain</i>	dir: R. Kapps	D.E.A.	79.2
PROST	Gaëlle	Etude architecturale de l'église de Saint-Loup-de-la-Salle (XIIIème, XIVème, XVème siècles), en Saône-et-Loire.	Dir : D. Cailleaux D. Russo	Mémoire de maîtrise	00.13 (2)
PROST	Gaëlle	Les premières églises gothiques du diocèse de Chalon	Dir : D. Russo	DEA	01.25

PROST	Gaëlle	<i>Les premières églises gothiques du diocèse de Chalon</i>	Dir : D. Russo	DEA	2001
PROVENCE	S.	Les oeuvres de Raoul Dufy dans le legs Christian Zervos de Vézelay	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	96.5
PRUD'HOMME D LA BOUSSINIERE	S.	Les gargouilles dans l'architecture dijonnaise: étude sur les formes et le sens d'une décoration d'édifice	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	99.8 (2)
PRUD'HOMME D LA BOUSSINIERE	S.	<i>Les gargouilles dans l'architecture dijonnaise: étude sur les formes et le sens d'une décoration d'édifice</i>	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	1999
PRUNER	F.	<i>La représentation du cheval dans la céramique attique à figures noires: deuxième moitié du VIe siècle avant J.C.</i>	dir: R. Martin	Mémoire de maîtrise	70.1 (2)
PRZYBYLA	M.	Théorie et pratique des arts visuels: Le quartier d'affaires de La Défense	dir: A. Turowski	D.E.A.	91.4
PUEO	C.	Annette Messenger "Collectionneuse, Femme Pratique, Truqueuse, et Artiste "	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	98.8 (2)
RABUSIER	S.	Soutine "copiste": quand l'art se tourne vers l'art	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	95.10
RABUSSIER	S.	La copie et les faussaires dans l'art du XXe siècle: déconstruction du mythe de l'originalité	dir: A. Turowski	D.E.A.	96.14
RAMEAU	A.	La vie, l'oeuvre de Christian et Yvonne Zervos au travers d'une correspondance . Témoignage	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	98.9 (2)
RATEL	R.	<i>Le tumulus protohistorique de la ferme de Clair-Bois, Bressey-sur-Tille (Cote-d'Or).</i>	Dir. R. Martin	D.E.S.	76.1
RAYMOND- CLERGUE	N.	La sculpture du tympan du bras nord du transept de l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre	F. Joubert	Mémoire de maîtrise	96.16 (2)
RAYMOND- CLERGUE	N.	<i>La sculpture du tympan du bras nord du transept de l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre</i>	F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1996

REMOISSENET	B.	Recherches sur la cheminée dans la demeure royale et princière française de la Renaissance (Val de Loire et Ile-de-France)	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	96.20
REMOISSENET	B.	Recherches sur la galerie Médicis au palais de Luxembourg d'après la correspondance de Pierre-Paul Rubens (1577-1640) et Nicolas Claude Fabri de Peiresc	dir: P. Choné	D.E.A.	97.7 (2)
RENARD	Etienne	<i>Les sanctuaires d'Essarois et du Tremblois.</i>	dir: C. Rolley	D.E.A.	87.5
RENAUD	F.	Deux oeuvres de Philippe Bonnet dans le Zervos	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	95.8
RENAUD	F.	Deux oeuvres de Philippe Bonnet dans le Zervos	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	95.11
RENAUD	F.	Le milieu des artistes peintres bretons au 20ème siècle: étude d'une géographie artistique	dir: A. Turowski	D.E.A.	96.13
REY	Fabrice	Art et artisanat d'art au service du pouvoir Les collections de tapisseries de Philippe Ier Hardi et de Marguerite de Flandres, duc et duchesse de Bourgogne Valois (1364-1404)	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	02.3
REY	Fabrice	<i>Art et artisanat d'art au service du pouvoir Les collections de tapisseries de Philippe Ier Hardi et de Marguerite de Flandres, duc et duchesse de Bourgogne Valois (1364-1404)</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2002
REYSSIER	Cécile	Le décor dans l'architecture civile à la Renaissance. La maison du Chevalier Michel de la Roche	Dir : D. Russo	D.E.A	01.8 (2)
RICHET	C.	<i>Les moyens de transport dans la Gaule de l'est et du nord-est: iconographie et essai de typologie</i>	dir: C. Rolley J.P Rey-Coquais	Mémoire de maîtrise	79.1 (3)
RICHETON	A.	Les paroisses rurales dépendant de l'abbaye de Saint-Bénigne de Dijon avant 990 dans la région dijonnaise	dir: E. Deuber-Paul	Mémoire de maîtrise	91.2

RICHETON	A.	Les sites médiévaux repérés par photographie aérienne oblique en Bourgogne de la Saône au Bazois	dir: F. Joubert	D.E.A.	93.7
RICHETON	A.	<i>Les paroisses rurales dépendant de l'abbaye Saint-Bénigne de Dijon avant 990 dans la région dijonnaise</i>	dir: E. Deuber-Pau	Mémoire de maîtrise	1991
RICHETON	A.	Les sites médiévaux repérés par photographie aérienne oblique en Bourgogne de la Saône au Bazois	dir: F. Joubert	D.E.A.	1993
RIDORET	C.	<i>Recherches sur l'archéologie gauloise du second empire à la fin du XIXème siècle : l'exemple d'Alexandre Bertrand.</i>	dir: J.P. Rey-Coquais	D.E.A.	85.6
RIGNAULT	Elise	<i>La Bourgogne gallo-romaine. L'habitat gallo-romain en Bourgogne. Etude architecturale</i>	Dir. :S. Deyts	Mémoire de maîtrise	01.6
ROBERT	Olivier	Sylvia Bossu, monographie de l'artiste	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	00.14 (2)
RODRIGUES	Sandrine	<i>Le castrum de Dijon et les fortifications urbaines en Gaule romaine : Document de comparaison du site fortifié de Dijon avec quelques enceintes du Bas-Empire</i>	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	99.1
RODRIGUES	Sandrine	<i>Le décor architectonique antique découvert à Dijon</i>	Dir :S.Deyts	D.E.A	00.3
RODRIGUES	Sandrine	<i>Le castrum de Dijon et les fortifications urbaines en Gaule romaine : Document de comparaison du site fortifié de Dijon avec quelques enceintes du Bas-Empire</i>	Dir : S. Deyts	Mémoire de maîtrise	1999
ROGER	C.	L'affiche en France entre les deux guerres exemple particulier: Charles Loupot	dir: S. Lemoine	Mémoire de maîtrise	80.1 (2)
ROGER	Claude	<u>Analyse des lois fondamentales de conception de l'affiche à travers quelques oeuvres de Charles Loupot réalisées entre les deux guerres. Examen proposé des problèmes</u>		<u>D.E.A</u>	<u>82.2</u>

		<i>relatifs au graphisme de la publicité pour société St-Raphaël abordés par Ch.Loupo dans les années 50</i>			
ROSE	M.	L'importance de la linguistique et des procédés de création littéraire de Jean - Pi Brisset et Raymond Bousset sur la conception du Grand Verre de Marcel Duchamp	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	98.2
ROSE	M.	La poésie dans le titre de la pelle à neige de Marcel Duchamp: "In advance of the broken arm" ("En avance du bras cassé")	dir: A. Turowski	D.E.A.	99.1
ROSEN	Jean	Nouvelles recherches sur les faïenciers et faïence de Dijon		Mémoire de maîtrise	86.3
ROUSSEL	L.	<i>Malain et sa région à l'époque gallo-romaine: Bilan de dix années de fouilles</i>	dir: C. Rolley	Thèse	78.1
ROZE	Angélique	Les peintures murales de Notre-Dame de Presles, sur la commune de Marcilly, Haute-Marne	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	99.13 (2)
ROZE	Angélique	<i>Les peintures murales de Notre-Dame de Presles, sur la commune de Marcilly, Haute-Marne</i>	dir: D. Russo	Mémoire de maîtrise	1999
SAULNIER	Sylvie	<i>Problèmes de transition entre le Bas-Empire et le Haut Moyen-Age : l'exemple de la céramique en Bourgogne.</i>	dir: C. Rolley H. Gaillard de S.	Mémoire de maîtrise	88.1 (2)
SAULNIER	Sylvie	<i>Problèmes de transition entre le Bas-Empire et le Haut Moyen-Age : l'exemple de la céramique en Bourgogne.</i>	dir: C. Rolley H. Gaillard de S.	Mémoire de maîtrise mémoire de maîtrise	1988
SAUSVERD	A.	Bande dessinée et figuration narrative: Musée des arts décoratifs, 1967 (2 tomes)	dir: A. Turowski V. Dupont	Mémoire de maîtrise	99.2 (2)
SCHWARTZ	A.	Nicolaas Warb: catalogue raisonné des peintures à l'huile, gouaches et constructions spatiales	dir: S. Lemoine	Mémoire de maîtrise	85.1
SEGOND-	M.	Catalogue des tableaux italiens du musée de	dir: J. Thuillier	Thèse	75.1

GUILLAUME		beaux-Arts de Dijon			
SENECHAL	Annabelle	<i>La fontaine triomphale de Glanum</i>	Dir : G. Sauron	Mémoire de maîtrise	93.8
SENECHAL	Annabelle	<i>La sculpture en ronde-bosse de la colonie romaine d'Orange (Vaucluse): Introduction et problématique</i>	dir: G. Sauron	D.E.A	95.1 (2)
SIMON	Jonathan	<i>Analyse du mobilier céramique de la fouille de l'été 2000 sur le site du Leclerc à Autun (Augustodonum)</i>	Dir :G.Sauron	Mémoire de maîtrise.	01.11
SIMON	Jonathan	<i>Analyse du mobilier céramique de la fouille de l'hiver 2000-2001 sur les îlots VIII/3 et IX/13 à Autun (Augustodunum)</i>	Dir. : G. Sauron	D.E.A.	02.8
SIZARET	M.L.	Le vocabulaire et l'évocation de la vie familière dans les Idylles de Théocrite			N.D. 2
SKORY	F.	La représentation des Apôtres chez Jacques Callot (1592-1635)	dir: P. Choné	Mémoire de maîtrise	93.15
SORBIER (DE)	C.	L'Abbaye du Val des Choux : l'église	dir F. Joubert	Mémoire de maîtrise	93.21
ST JEAN VITUS	B.	Maison de pierre, maison de bois : quelques aspects de l'architecture domestique à Dijon à la fin du gothique : XVème - XVIème siècle	dir: G. Goodgal	Mémoire de maîtrise	88.2 (2)
ST JEAN VITUS	Benjamin	<i>Maison de pierre, maison de bois : quelques aspects de l'architecture domestique à Dijon à la fin du gothique : XVème - XVIème siècle</i>	dir: G. Goodgal	Mémoire de maîtrise	1988
SZOC	N.	Annette Messenger, ses chimères et le reste	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	93.18
TERMEULEN	Vincent	La notion d'intimité au XVIIIème siècle. A et individu au Siècle des Lumières en France	Dir : P.Choné	Mémoire de maîtrise	01.10 (2)
THEVENARD	J.J.	<i>Répertoire archéologique du canton de Chatillon sur Seine</i>	dir: C. Rolley	Mémoire de maîtrise	84.3 (4)
THEVENARD	J.J.	<i>L'habitat rural gallo-romain en Haute-Marne (contribution à la carte archéologique départementale).</i>	dir: C. Rolley	D.E.A.	86.3
THIBAUT	Hélène	<i>La représentation des potiers sur la céramique grecque</i>	dir: C. Rolley H. Duchêne	Mémoire de maîtrise	94.1 (2)

THIERY	Georges	<i>Le château de Thil-en-Auxois (XIe-XXe siècle)</i>	Dir. : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	03.16 (2)
THIEULIN	Jérôme	Etude du fond Gil.J.Wolman au FRAC-Bourgogne : l 'époque des « séparations » 1977-1980	Dir. : V. Dupont	Mémoire de maîtrise	04.4
TILLIER	V.	« La vie de Constantin » et la galerie de Marie de Médicis de Pierre-Paul Rubens	dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	97.15 (2)
TISSERAND	Nicolas	<i>L'outillage en fer du vicus de Vertault</i>	Dir. : G. Sauron	Mémoire de maîtrise	01.2 (2)
TRINQUESSE	Aurélien	Recherche sur les Michelin : Une dynastie de peintres langrois 1570-1696	Dir : P. Choné	Mémoire de maîtrise	00.16
TROULLIER	Valérie	<i>Les otages à Rome de la fin de la deuxième Guerre Punique au Principat d'Auguste</i>	Dir : J.-L. Voisin	Mémoire de maîtrise	96.10
TRUCHOT	Damien	La figure de l'androgynisme dans les autoportraits de Claude Cahun Autour de <i>training, don'Thèse kiss me</i> (1927)	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	01.6 (3)
TURPIN	Elfi	La collection d'arts tribaux de Tristan Tzara	Dir : A. Turowski	Mémoire de maîtrise	99.22
TURPIN	Elfi	L'influence des arts tribaux sur le mouvement Dada	Dir : A. Turowski	D.E.A	00.17
UFFLER	A.M.	<i>Stucs et enduits peints gallo-romains: éléments de recherche</i>	dir: R. Martin	Mémoire de maîtrise	69.1 (2)
UFFLER	A-M.	<i>L'habitat rural en Gaule centrale jusqu'au IVe siècle (Vol.1: sites étudiés, figures; vol. 2: Texte; vol. 3: Plans hors-texte)</i>	dir: R. Martin	Thèse	80.3 (3)
VAILLANT	Lydie	Les peintures murales de Chambolle-Musigny	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	00.5 (2)
VAILLANT	Lydie	<i>Les peintures murales de Chambolle-Musigny</i>	Dir : D. Russo	Mémoire de maîtrise	2000
VALLET	Christian	<i>Le sanctuaire de tradition indigène d'Augustoritum à Limoges (Haute-Vienne)</i>	Dir :C. Mordant S. Deyts	Mémoire de maîtrise	01.7 (3)
VALLOT	J.-F.	Recherche sur la grande borne d'Emile Aillaud	dir: M. Schnapper S. Lemoine	Mémoire de maîtrise	74.1

VANTECOMBRE	C.	Francis Bacon : le fardeau du corps	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	94.9
VARNIER	E.	Les fortifications médiévales de Chateaufvillain (Haute-Marne)	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	93.19
VARNIER	E.	<i>Les fortifications médiévales de Chateaufvillain (Haute-Marne)</i>	dir: F. Joubert	Mémoire de maîtrise	1993
VENOT HONÉ	Fanny	La déploration du Christ mort dans la peinture italienne de la Renaissance tardive	Dir : P. C	Mémoire de maîtrise	99.19 (2)
VERGER	Stéphane	<i>Les tombes à char de la Tène ancienne en Champagne et les rites funéraires aristocratiques en Gaule de l'est au Ve siècle avant J.C.</i>	Dir : C. Rolley	Thèse	94.2 (3)
VERNIZZI	N.	Recherche sur la peinture abstraite en Italie sa naissance entre les deux guerres, son évolution jusqu'au milieu des années 50, aspects de son développement dans les années 70	dir: S. Lemoine R. Recht	Mémoire de maîtrise	85.3
VERRIER	Guillaume	<i>La céramique importée de l'habitat gaulois du «Petit Chauvort » (Verdun sur le Doubs, Saône-et-Loire)</i>	Dir. : G.Sauron	Mémoire de maîtrise	00.6
VERRIER	Guillaume	<i>Les importations de vaisselle céramique en Gaule du centre-est. Première approche</i>	Dir. :G. Sauron	D.E.A.	01.9
VEYRAT	Carole	<i>Catalogue des corniches de la ville de Sens</i>	Dir. : G. Sauron	Mémoire de maîtrise	02.4 (1)
VIEILLARD	Fabienne	<i>Iconographie des pierres à quatre dieux en Gaule romaine.</i>	dir: S. Deyts	Mémoire de maîtrise	92.3 (2)
VIEILLARD	Fabienne	<i>Etude de la sculpture du site de « La Chaume du Sauveur », commune de Menestreau (Nièvre)</i>	Dir : S. Deyts	D.E.A.	93.7
VIEILLARD	Emilie	Les affiches de mai 68: l'imagination au pouvoir.	dir: A.Turowski	Mémoire de maîtrise	99.9 (2)
VIGGIANO	Michaël	<i>Les monnaies romaines du site « Les</i>	Dir : L.	Mémoire de maîtrise	03.6 (2)

		<i>Perrières » de Beaune (21) : chronologie et circulation monétaire</i>	Popovitch		
VIGNAL	Laurence	<i>Du castrum antique à la ville forte médiévale. Les enceintes de Dijon et Sens au Haut moyen âge.</i>	Dir :D.Cailleaux ; D.Russo	Mémoire de maîtrise.	03.4
VIGNIER	Mélanie	Recherches sur la figure d'Argus : représentation et symbolique	Dir. : P. Choné	Mémoire de maîtrise	04.11 (3)
VILLES	A.	<i>La maison protohistorique et ses annexes en Champagne crayeuse (Vol 1 à 3: texte; vol 4: planches)</i>	dir :J.P. Millotte	Thèse	80.2 (4)
VISSEYRIAS	Aline	<i>L'occupation protohistorique du site des Grandes Croix à Beynost (Ain). Etude de la céramique</i>	dir: C. Mordant	Mémoire de maîtrise	98.2 (3)
VÔ	M.-F.	La fin des C.I.A.M. : le début d'une praxis de l'espace.	dir: A. Turowski	?	94.13
VOROS	Christelle	[L'ancienne abbaye Notre-Dame de Nevers]	Dir : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	03.14 (2)
WALGENWITZ	P.	Gérard Fromanger : série "Cythère ville nouvelle"	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	95.1
WEBER	Alexandra	Le grand Hotel Dieu de Sens Etude du site des bâtiments.	Dir : D. Cailleaux	Mémoire de maîtrise	01.17 (2)
WEBER	Alexandra	Les édifices hospitaliers dans les villes du diocèse de Langres du XII <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle	Dir : D. Russo	D.E.A.	02.20 (2)
WEBER	Alexandra	<i>Les édifices hospitaliers dans les villes du diocèse de Langres du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle</i>	Dir : D. Russo	D.E.A.	2002
WEITTMANN	T.	Recherches sur la ville de Carthage de Le Corbusier (Vol. 1 : texte - Vol. 2 : planche)	dir: S. Lemoine G. Recht	Mémoire de maîtrise	83.2 (2)
WIRTZ	V.	Le portrait de Paul Eluard par Max Ernst et le legs Zervos de Vézelay	dir: A. Turowski	Mémoire de maîtrise	93.4